

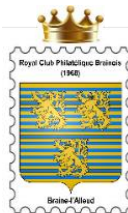
# Royal Club Philatélique Brainois



**Avril 2026 - n° 614**

*Tirage : 57 exemplaires*

Prochaines réunions : 12 et 26 avril, 3 et 24 mai 2026



## **Sommaire**

Page 1	En direct du Secrétariat
Page 2	Les phares de la côte belge (Blankenberge)
Page 3	Châteaux de Flandre (province d'Anvers)
Page 6	Notre dîner de Club du 19/03/2026
Page 7	Histoire postale de Braine-l'Alleud (10)
Page 8	La Bosnie à l'époque austro-hongroise (1878-1918) (1)
Page 11	Réalisations inter-membres du 26/04/2026 (80 lots)

## **En direct du Secrétariat**

### **Nous retournons en Bosnie...!**

En 2023, j'avais rédigé un article sur le célèbre pont de Mostar et sur la complexité de l'organisation postale en Bosnie gérée par trois opérateurs distincts. Je vous propose de retourner dans ce petit pays des Balkans où cohabitent trois groupes ethniques sous tension : les Bosniaques (en majorité musulmans sunnites), les Croates de Bosnie (en majorité catholiques) et les Serbes de Bosnie (en majorité orthodoxes). Nous examinerons les timbres-poste qui ont été émis durant la période d'occupation austro-hongroise, à partir de 1878 jusqu'à la fin de la Grande Guerre en 1918.

Nous poursuivons également nos chroniques consacrées aux phares de la côte belge et à l'histoire postale de Braine-l'Alleud. Après les châteaux de Wallonie, Véronique Doyen nous revient avec une nouvelle série d'articles consacrés aux châteaux de Flandre qui ont été « timbrifiés » par la poste ; première étape : la province d'Anvers.

Les préparatifs pour notre 20<sup>ème</sup> bourse philatélique vont bon train. Pour cette édition 2026, nous ambitionnons la présence d'exposants sur 140 mètres de long. Notre membre Guy Dandoy présentera une partie de sa collection personnelle de lettres et cartes postales anciennes ayant circulé à Ophain-Bois-Seigneur-Isaac.

Nous vous rappelons aussi l'exposition régionale (Brabant-Bruxelles) « Phil'Helpe 2026 » organisée le 11 avril prochain par le Royal Cercle philatélique de La Hulpe. Tous les détails apparaissent en 3<sup>ème</sup> page de couverture de ce Flash.

Bonne lecture !  
Jacques Van Wylick, Secrétaire

## Les phares de la côte belge (Blankenberge)

Les textes anciens mentionnent déjà un phare à Blankenberge dès 1337. Le port est beaucoup plus récent : les travaux ont commencé en 1862 et le port a été mis en service en 1871.



jusqu'en 2009.

Il se trouve à l'est de l'entrée du port. Sa hauteur est de 32,5 m, sa portée est de 51 km. Sa lumière lance 2 éclats blancs toutes les 8 secondes.

Véronique Doyen et Jacques Van Wylick

Un nouveau phare fut inauguré en 1872. Les Allemands l'ont fait exploser en 1944 et l'ancien port de pêche s'est transformé en port de plaisance à part entière depuis 1953.

L'actuel phare, surnommé la jetée du Comte Jean, a été construit en 1954. Il contenait entre autres un espace qui servait d'habitat et de bureau pour le garde-phare et sa famille.

Le style nous rappelle la période de l'entre-deux-guerres.

Actuellement, ce phare n'est plus habité et il est entièrement commandé de manière automatique. Le rez-de-chaussée a abrité un petit musée maritime



## Châteaux de Flandre (province d'Anvers)

### Château de Bornem

Ce château, aussi appelé Château Marnix de Sainte-Aldegonde, se trouve non loin d'Anvers le long d'un ancien bras de l'Escaut. Il fut érigé en 1007 par les Comtes de Gand pour protéger la région contre des envahisseurs. Délabré et pillé pendant la guerre des Gueux, il arriva en possession du noble espagnol Pedro Coloma en 1587. Le château fut restauré à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle selon les plans d'Henri Beyaert à l'emplacement de l'ancienne forteresse. Il appartient dorénavant à la famille Marnix de Sainte-Aldegonde. C'est un véritable château de contes de fées qui se dresse au bout d'une allée de plusieurs centaines de mètres bordée d'arbres majestueux.



On peut admirer son pont d'entrée, ses tourelles et ses douves. Une partie du château se visite et permet de plonger dans son riche passé. Les visiteurs peuvent parcourir d'anciennes chambres, dont une superbe bibliothèque renfermant de précieux manuscrits et des gravures de Pierre Bruegel l'Ancien. Une autre pièce est consacrée à la vie de Marnix de Sainte-Aldegonde (1540-1598), bourgmestre d'Anvers lors du siège de la ville en 1585. Proche conseiller de Guillaume d'Orange, il est également connu comme l'auteur de l'hymne national néerlandais.

Le château abrita le plus ancien leurre d'Europe pour la chasse aux canards. Des sources historiques indiquent une capture de canards exceptionnelle en 1318 nécessitant un mécanisme innovant. Actuellement le Comte John de Marnix possède une collection de voitures à chevaux qu'on peut admirer.



## Château de Westerlo

Construit sur une ancienne fortification romaine érigée le long de la Grande Nèthe, le château était protégé au nord par la rivière et il était complètement entouré de marécages. Lors de la Guerre des Gueux, la noblesse des Pays-Bas s'y réfugia. Mais les troupes espagnoles assiégèrent la forteresse en 1583 en asséchant les marais. Depuis de nombreux siècles la résidence appartient à la famille de Mérode.



Le château actuel a gardé son plan du XVI<sup>e</sup> siècle. On peut admirer des douves majestueuses. C'est un vaste carré en briques avec un donjon remarquable de 3 étages dont les murs ont plus de 2,5 mètres d'épaisseur. L'édifice est coiffé d'un toit pointu surmonté d'une logette octogonale qui servait de tour de guet. On y découvre également une élégante chapelle pentagonale, percée de fenêtres gothiques en grès.

L'intérieur témoigne de distinction et de bon goût. On peut voir une belle cheminée de 1580. Dans les salles du donjon on trouve des tapisseries bruxelloises, des tableaux, un livre d'heures gothique, des dentelles, une coupe de Gueux, des portraits historiques de Marie-Thérèse d'Autriche et des Archiducs Albert et Isabelle, des porcelaines précieuses et de beaux meubles. Le château est entouré d'un beau parc de 62 hectares avec un étang ; il ne se visite pas.



## Château de Turnhout

Ce château se trouve dans le centre de Turnhout près de la Grand-Place. Ses origines remontent au XII<sup>e</sup> siècle). A cette époque les Ducs de Brabant venaient chasser dans les bois giboyeux de la Campine. Pour leur facilité ils firent construire un manoir de chasse en pierre. Des hôtes illustres visitèrent le site dont les Ducs de Bourgogne, Maximilien d'Autriche et Charles-Quint.



Les transformations les plus marquantes furent effectuées après 1546, date à laquelle il devint la propriété de Marie de Hongrie, sœur de Charles-Quint. Elle fit de ce château une cour de plaisance. Malheureusement, sous Philippe II, il fut le théâtre d'affrontements entre le Nord et le Sud. Il reçut plus de 100 boulets de canon.

En 1597, un incendie le détruisit presque complètement. Des transformations eurent lieu au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. Plus tard il servit d'entrepôt, puis de prison et ensuite de cour de justice. En 1908, les autorités provinciales d'Anvers en firent un Palais de Justice. Il fut rénové d'après les plans de l'architecte Jules Taeymans dans un style néo-baroque. Actuellement il est toujours entouré de douves inondées et relié à la terre ferme par un pont-levis. Il ne se visite pas.



Véronique Doyen

## Notre dîner de Club du 19 mars 2026

Voici quelques photos de notre dîner annuel qui s'est déroulé à la Brasserie de la Piscine à Braine-l'Alleud, à la grande satisfaction de tous les participants.



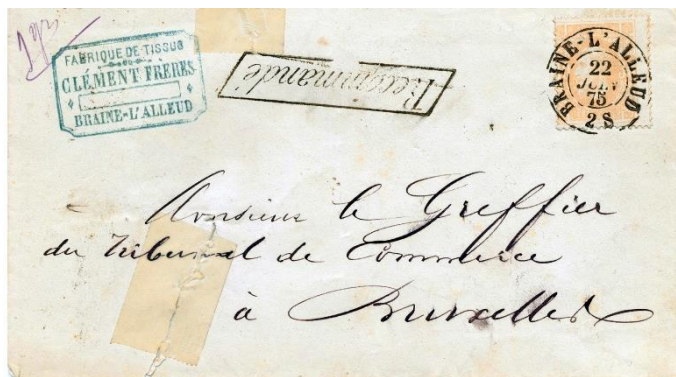
## Histoire postale de Braine-l'Alleud (10)

Vu le volume croissant du courrier à traiter, le Directeur des Postes supprime l'emploi des cachets à points le 10 mars 1873 : il prescrit simultanément à tous les bureaux de poste d'annuler les timbres par les cachets à date qui servaient déjà de cachets de départ ou d'arrivée et sur les affranchissements inférieurs à 10 centimes. De ce fait il n'y a plus qu'une manipulation par lettre, sauf pour les envois recommandés ou exprès.

Ci-contre un entier postal n° 3 (Cat. des Entiers postaux de Belgique) du 21 mai 1873, de Braine-l'Alleud à Auderghem, oblitéré par le cachet double cercle avec millésime dans le bloc dateur et l'heure simple dans les cercles.



Ci-dessous une lettre recommandée du 22 mai 1875, de Braine-l'Alleud à Bruxelles. Le timbre est oblitéré par le cachet double cercle avec millésime dans le bloc dateur et l'heure simple dans les cercles. Le bureau de Braine-l'Alleud a également apposé à la main le poids du pli (9 grs), ainsi que la griffe linéaire encadrée « Recommandé ».



Recommandé  
Également cachet privé de la fabrique de tissus Clément Frères.

Guy Dandoy

## La Bosnie à l'époque austro-hongroise (1878-1918) (1)

Congrès de Berlin, 1878. Depuis plusieurs siècles, la Bosnie est une province turque faisant partie de l'Empire ottoman. Celui-ci vient de subir une lourde défaite lors de la guerre contre l'empire de Russie. A la suite de manœuvres diplomatiques, l'empire d'Autriche-Hongrie obtient le droit d'occuper et d'administrer la Bosnie, qui demeure officiellement une province turque. Vienne s'empresse d'introduire des réformes politiques et de moderniser le pays, afin d'assurer la stabilité de la région et de contrecarrer le nationalisme slave. La responsabilité du service postal en Bosnie est confiée à la poste militaire austro-hongroise, y compris pour le courrier civil.



Les premiers timbres de Bosnie-Herzégovine apparaissent en 1879. Ils représentent l'aigle à deux têtes de la double monarchie austro-hongroise ; le dessin est élégant et austère, sans aucune inscription, si ce n'est la valeur faciale. Dans le contexte historique tendu, un texte indiquant le nom de la province uniquement en allemand aurait été politiquement maladroit. Et essayer de faire tenir l'allemand, le serbo-croate et le turc sur un petit morceau de papier aurait été une mission impossible... !

La valeur faciale figure dans de petits cartouches dans les coins supérieurs. Elle est exprimée en monnaie locale : 100 kreuzer (ou novtchitcha) correspondent à 1 florin autrichien (gulden).

Ces premiers timbres sont lithographiés avec grand soin à Vienne par la « Staatsdruckerei », imprimerie d'Etat fondée en 1804. De 1879 à 1889, le papier d'impression présente le filigrane « BRIEF-MARKEN » (timbres-poste) placé au centre de la feuille. Ensuite, il est remplacé par « ZEITUNGS-MARKEN » (timbres pour journaux).

Cette première émission de grande qualité, appelée « Type I », se reconnaît aisément grâce à deux détails visibles sur l'écusson central :

- ✓ à droite les trois aiglons héraldiques sont absolument blancs
- ✓ à gauche l'œil du lion est indiqué par un point minuscule, à peine visible.







Le premier timbre de la série (YT 1) à 1 kreuzer est de couleur grise. En 1880 il est réimprimé en gris-lilas (YT 1a) afin d'être utilisé comme timbre pour l'envoi de journaux. Seules quelques feuilles sont effectivement distribuées. Sur les autres, tous les timbres sont barrés de façon grossière au crayon bleu

et vendus à un négociant viennois. Les timbres conçus spécifiquement pour journaux n'apparaîtront qu'en 1913. Signalons que la valeur YT 9 à 1 kreuzer noir n'existe pas ; il s'agit en réalité de la valeur à ½ kreuzer émise en 1894 (voir plus loin).



A partir de 1894, la série est réimprimée en typographie et la qualité de l'impression en pâtit. Cette deuxième émission est appelée « Type II ». Observons bien l'écusson central : l'aiglon inférieur est traversé par un trait coloré, et l'œil du lion est devenu un gros point qui touche la ligne de contour supérieur

de la tête.

Le catalogue Yvert & Tellier attribue à la valeur à ½ kreuzer noir le numéro 9A, ce qui est également incorrect car il devrait figurer en début de liste avant le 1A à 1 kreuzer. Voici deux exemplaires de cette valeur. Nous voyons aisément qu'il s'agit effectivement du Type II. En plus nous constatons deux variétés en observant les deux points noirs dans la courbe inférieure du cadre.



Il existe aussi un Type III identifiable uniquement sur la valeur à 5 kreuzer (rouge) émise en 1898 : les plumes de l'aigle montrent un ombrage plus grossier et la plume inférieure ne touche pas le cadre ovale.



Comme beaucoup de timbres-poste autrichiens de cette période, ces émissions se présentent avec plusieurs dentelures, allant du calibre  $9^{1/2}$  au calibre  $13^{1/2}$  (dentelures simples ou composées). Le catalogue Michel énumère douze variétés de dentelure. Il existe également de nombreuses nuances de couleur et des variations dans les caractères utilisés pour les chiffres.



En 1900, l'Autriche change de système monétaire : 100 heller correspondent maintenant à 1 krone. La poste émet dès lors une nouvelle série de timbres courants, toujours sans texte, avec les mêmes motifs de blason.

Pour les petites valeurs en heller, les cartouches sont déplacés dans les angles inférieurs du dessin (chiffres blancs sur fond noir). Pour les grosses valeurs en kronen, les cartouches apparaissent dans les quatre coins. Ces timbres sont imprimés sur papier ordinaire ou gaufré. Les valeurs à 20, 30 et 40 heller sont assez rares.

Cinq petites valeurs en heller sont réimprimées en 1901 avec des couleurs plus claires et sur un papier plus blanc que les originaux (chiffres noirs sur fond blanc).



Le motif aux armoiries est maintenu jusqu'en 1906, date à laquelle il est remplacé par la magnifique série que nous présenterons dans la suite de cet article. Il s'agit d'une des plus belles séries de timbres illustrés émis au début du XX<sup>e</sup> siècle.

*(à suivre)*

Jacques Van Wylick

## Réalisations inter-membres du 26/04/2026 (lots 1 à 40)

Lot	Pays	Année, thème, détail, ...	Rem.	N° Catalogue	XX/X/O	Cote (€)	Départ (€)	Vendu (€)
1	F	1990 Chanson française		2649/54	Ø	7,20	2,00	
2	F	1991 Série artistique		2692/3	XX	6,00	2,00	
3	F	1991 Bicentenaire Révol. Française		2700/3	XX	4,80	1,50	
4	F	1991 Série artistique		2730/1	XX	6,00	2,00	
5	F	1992 Musiciens		2747/52	XX	7,80	2,00	
6	F	1992 Série d'art contemporain		2779/81	XX	9,00	3,00	
7	F	1993 Ecrivains français		2799/04	XX	7,80	2,00	
8	F	1994 Acteurs français		2897/02	XX	9,00	2,50	
9	F	1997 Héros d'aventure		3115/20	XX	9,60	2,50	
10	F	1998 Acteurs français		3187/92	XX	9,60	2,50	
11	A	1975 Vienne (Hofburg)		1306	Ø	3,10	1,00	
12	B	1919 Albert 1er Roi Casqué		170-71-72	X	5,70	1,50	
13	GB	1996 Oiseaux		1861/5	XX	9,00	2,00	
14	IS	1999 Europa Réserves et parcs naturels		866/7	XX	6,00	1,50	
15	MT	1993 Conseils locaux (Malte)		BF 13	XX	3,00	1,00	
16	P	1952 Gomes Texeira		764/5	Ø	5,25	1,50	
17	P	1953 Pompiers		791/2	Ø	7,00	2,00	
18	P	1954 Collège militaire		811/2	Ø	3,50	1,00	
19	P	1958 Marine marchande		851/2	Ø	3,00	1,00	
20	B	2009 Buzin Pyrargue		3871	XX	12,00	3,00	
21	B	2009 Com. germanophone		3874/8	XX	20,00	5,00	
22	B	2009 Braille/Navigation/Croix-Rouge		3879/81	XX	16,60	4,15	
23	B	2005 Contes d'Andersen		BF125	XX	8,00	2,00	
24	B	2019 Moresnet neutre		BF 272	XX	27,00	6,75	
25	F	2006 Vacances BC3904		BC 84	XX	22,00	5,50	
26	F	2009 Métiers d'art		BC 253	XX	26,40	6,60	
27	F	2007 40 ans Marianne de Cheffer		C 1515	XX	36,00	9,00	
28	IS	1998 Europa Festivals nationaux		C 839	XX	20,00	5,00	
29	IS	1998 Europa Festivals nationaux		C 840	XX	30,00	7,50	
30	F	2012 Châteaux (I)		AA 714/25	Ø	8,40	2,50	
31	F	2012 Châteaux (II)		AA 726/37	Ø	8,40	2,50	
32	F	1975 Service (UNESCO)		S 43/45	XX	7,50	2,00	
33	F	1975 Service (Conseil de l'Europe)		S 46/48	XX	7,50	2,00	
34	BG	1992 Europa (500 ans Amérique)		C 3445/6	XX	16,00	4,00	
35	DK	1996 Europa (Femmes célèbres)		C 1129	XX	25,00	6,25	
36	B	1938 Albert 1 er		BF 8	XX	62,00	15,50	
37	N	1928 Ibsen		128/31	XX	69,00	17,25	
38	N	1929 Abel		141/44	XX	35,75	8,80	
39	E	1927 PA surchargés A XIII	incomplet	PA 17/26	X	280,00	55,00	
40	F	1933 Franchise militaire		FM 7	XX	20,00	5,00	

Prochaine réalisation le **24/05/2026**.

**Il est vivement conseillé d'examiner les lots avant achat ET avant paiement.**

Les membres qui ne pourront pas assister à la réunion peuvent transmettre leurs offres à Michel Lambert (0488/76.70.76 ou michel.lambert49@hotmail.com).

## Réalisations inter-membres du 26/04/2026 (lots 41 à 80)

Lot	Pays	Année, thème, détail, ...	Remarque	N° Catalogue	XX/X/O	Cote (€)	Départ (€)	Vendu (€)
41	B	1921 J.O. Anvers		184/6	X	2,50	1,00	
42	B	1922 Montenez		217	X	16,00	3,00	
43	B	1922 Montenez		218	X	10,00	2,00	
44	B	1922 Montenez		219	O	8,00	1,50	
45	B	1951 Fond. Médicale R. Elisabeth		863/7	XX	125,00	30,00	
46	B	1936 Borgerhout		BL 5 A	X	95,00	15,00	
47	B	1938 Statue Albert 1 er		BL 8	XX	62,00	8,00	
48	B	1960 Année Mondiale des ref.		BL 32	XX	85,00	20,00	
49	L	1965 Contes folkloriques	Bloc de 4	672/7	XX	12,00	3,00	
50	RSM	2000 1700 ans Saint-Marin		C 1702	XX	32,00	9,50	
51	RSM	1962 Aviation		542/51 PA137	XX	13,00	3,25	
52	B	1941 Service social		573/82	XX	5,00	1,50	
53	F	1943 Secours National		593/8	XX	16,00	4,00	
54	F	1962 Célébrités		1345/50	XX	16,00	4,00	
55	F	1963 Célébrités		1370/75	XX	8,50	2,50	
56	F	1963 Grands hommes CEE		1382/86	XX	2,50	1,00	
57	F	1971 Personnages célèbres		1667/70	XX	2,40	1,00	
58	F	2001 Nature		3381/4	XX	6,70	2,00	
59	F	2010 L'eau		AA 403/14	O	8,40	2,50	
60	F	2010 Saveurs des régions		AA 431/42	O	8,40	2,50	
61	F	2010 Art Roman		AA 455/66	O	8,40	2,50	
62	B	1936 Léopold III		432	X	50,00	12,50	
63	B	1953 Bureau Européen de la jeunesse		927/9	XX	67,00	16,75	
64	B	2010 Animaux domestiques		B 112	XX	23,00	5,75	
65	B	2007 Accordéon		BL 139	XX	7,50	1,65	
66	MC	1949 Poste aérienne		PA 42/44	XX	250,00	62,50	
67	NL	1985 Eglises		C 1236 a	XX	10,00	2,50	
68	IRL	2003 Centenaire de l'aviation		BF 50	XX	15,00	3,75	
69	IRL	1964 Europa		167/8	XX	11,00	2,75	
70	FIN	1978 Eurioipa (Monuments)		788/9	XX	22,00	5,50	
71	FIN	1985 Europa (Musique)		932/3	XX	10,00	2,50	
72	D	1951/52 Cor postal		12	O	5,00	1,50	
73	D	1951/52 Cor postal		23	O	3,00	1,00	
74	D	1953/54 Th. Heuss		70	O	6,00	1,50	
75	D	1953/54 Th. Heuss		71 D	O	6,00	1,50	
76	D	1953/54 Th. Heuss		71 E	O	4,00	1,00	
77	D	1953/54 Th. Heuss		72 B	O	3,00	1,00	
78	D	1954 2 professeurs		73	O	6,00	1,50	
79	D	1955 Poste automobile		87	O	7,00	2,00	
80	D	1955 Horaires ferroviaires		95	O	3,00	1,00	

Prochaine réalisation le **24/05/2026**.

**Il est vivement conseillé d'examiner les lots avant achat ET avant paiement.**

Les membres qui ne pourront pas assister à la réunion peuvent transmettre leurs offres à

Michel Lambert (0488/76.70.76 ou michel.lambert49@hotmail.com).