

Royal Club Philatélique Brainois

Janvier 2021 – 556

Tirage: 60 exemplaires



Prochaines réunions 17 janvier 2021 et 7 février, de 9h30 à 11h30 Sous réserves des décisions communales et du Centre Culturel

Sommaire

Page 1 - En direct du Secrétariat

- 2 Petite annonce: programme des émissions belges du 25/01/21
- 3 Le saviez-vous B.D. Astérix et les Gaulois
- 12 Réalisation inter-membre

En direct du Secrétariat

Des perspectives plus réjouissantes en 2021...?

A chacun de vous et de vos proches, mes meilleurs vœux de bonheur et de santé pour 2021 ! En prime, je vous souhaite aussi une formidable année philatélique, ce qui ne devrait pas être trop difficile après ce que nous venons de vivre en 2020 !

A l'heure où j'écris ce billet, et je m'exprime au conditionnel, <u>nous pourrions espérer une reprise à la mi-janvier</u>. Et donc, <u>sous réserve de confirmation</u>, je vous communique que notre assemblée générale est remise au 17 janvier 2021. J'ai également le plaisir de vous annoncer que tous les membres qui étaient en ordre de cotisation en 2020 recevront gratuitement leur nouvelle carte de membre.

Malgré le confinement, le Comité de Direction a maintenu ses réunions mensuelles sous forme de vidéo-conférence et la communication électronique est devenue entre nous un outil de travail indispensable. J'insiste une fois de plus afin que chacun de nos membres puisse être joint par courriel. Enfin je réitère mon appel paru dans le Flash de l'été passé : n'hésitez pas à nous faire part de vos trouvailles et de votre savoir-faire ; les membres du Comité vous aideront à rédiger un article qui paraîtra dans notre bulletin mensuel afin de faire partager votre expérience avec tous nos membres.

A bientôt

Jacques Van Wylick, secrétaire-adjoint

Belgique - Bpost

Programme des émissions prévues le 25 janvier 2021.

Les timbres-poste réels pourront présenter de légères différences de forme et contenu par rapport aux modèles représentés.







- 1- Géométrie de la nature : le cercle
- 2- Roger Raveel 100
- 3- Grandes Dames de la BD
- 4- Timbre « Associations », oiseau, Coucou gris.

0 0 0 0 0 0

NB: responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

LE SAVIEZ-VOUS

Astérix



Astérix, anciennement Astérix le Gaulois, est une série de bande dessinée française créée le 29 octobre 1959 par le scénariste français René Goscinny et le dessinateur français Albert Uderzo dans le nº 1 du journal français *Pilote*. Après la mort de René Goscinny en 1977, Albert Uderzo poursuit seul la série, puis passe la main en 2013 à Jean-Yves Ferri et Didier Conrad.

La série met en scène en 50 av. J.-C. (peu après la conquête romaine) un petit village gaulois d'Armorique qui poursuit seul la lutte contre l'envahisseur grâce à une potion magique préparée par le druide, cette boisson donnant une force surhumaine quiconque en boit. Les

personnages principaux sont le guerrier Astérix et le livreur de menhirs Obélix, chargés par le village de déjouer les plans des Romains ou d'aller soutenir quiconque sollicite de l'aide contre la République romaine.

Publiée dans *Pilote* de 1959 à 1973, la série est éditée parallèlement en album cartonné, pour les vingt-quatre premiers albums, d'abord aux éditions Dargaud, puis à partir de 1998 aux éditions Hachette, et enfin aux éditions Albert René pour les dix albums suivants. Les ventes cumulées des albums, traduits dans cent onze langues, représentent 380 millions d'exemplaires, ce qui en fait la bande dessinée la plus vendue dans le monde après le manga.

La série est avant tout humoristique et parodie principalement la société française contemporaine à travers ses stéréotypes et ses régionalismes, ainsi que des traditions et coutumes emblématiques de pays étrangers. Le comique de répétition est très présent avec notamment le naufrage des pirates. Le dessin est lui semi-réaliste, fortement inspiré de l'école de Marcinelle.

Synopsis

« Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour les garnisons de légionnaires romains des camps retranchés de Babaorum, Aquarium, Laudanum et Petibonum... »

La légende ainsi que la carte de la Gaule mentionnées ci-dessus ont été supprimées de l'album *Astérix et la Transitalique* paru en 2017 sans que l'éditeur, Hachette, ne donne d'explication.

Ce village gaulois d'Armorique résiste à l'envahisseur grâce à la potion magique préparée par le druide Panoramix, qui procure momentanément une force surhumaine à qui en boit.



La bande dessinée se focalise principalement sur l'un des habitants de ce village, Astérix, courageux guerrier, qui se sert non seulement de la potion magique mais aussi de son intelligence pour déjouer les plans de Jules César et défendre son village de l'envahisseur.

Le premier album mis à part, Astérix est accompagné dans toutes ses aventures par son ami Obélix, le seul Gaulois pour qui les effets de la potion magique sont

permanents depuis qu'il est tombé dans une marmite de potion lorsqu'il était enfant. À partir du cinquième album (Le Tour de Gaule d'Astérix), les deux héros sont accompagnés par Idéfix, un petit chien qu'adopte ensuite Obélix. La série a pour tradition d'alterner les aventures en Gaule et à l'étranger.

Le duo René Goscinny-Albert Uderzo se forme dès le début des années 1950 et mène rapidement de nombreux projets en commun au sein de l'agence World Press.

« Le personnage a été inventé en deux heures par Uderzo et Goscinny, dans un éclat de rire! »

Historique

Goscinny songe à une bande relevant du « folklore français » et demande à Uderzo de lui énumérer les grandes périodes de l'histoire de France.

Goscinny songe à une bande relevant du « folklore français » et demande à Uderzo de lui énumérer les grandes périodes de l'histoire de France. Ce dernier commence par le paléolithique puis enchaîne sur les Gaulois, une période qui s'impose comme une évidence car inédite en bande dessinée.

En quelques heures, les deux compères créent le village gaulois et ses habitants. Goscinny imagine un personnage malin, au petit gabarit, prenant le contre-pied des héros habituels des bandes dessinées de l'époque.



Pour satisfaire ses préférences de dessinateur, Uderzo lui adjoint un second rôle au gabarit imposant qui devient, d'un commun accord entre les auteurs, livreur de menhirs. Astérix et Obélix sont né,

La série intègre à temps le journal *Pilote* pour son lancement le <u>29 octobre 1959</u>. Le premier numéro s'écoule à 300 000 exemplaires et l'histoire intitulée *Astérix le Gaulois* fait de la série l'une des plus plébiscitées par les lecteurs. Malgré ce succès, le journal manque rapidement d'argent et, pour survivre, il est racheté pour un franc symbolique par <u>Georges Dargaud</u>, ainsi que les séries qui le composent.

Personnages principaux

Les principaux protagonistes récurrents des aventures d'Astérix le Gaulois apparaissent en page 2 de tous les albums, face à la page qui donne l'explication de la situation du village des irréductibles Gaulois. Chacun de ces personnages est accompagné d'une petite notice biographique. Ils sont au nombre de 6 en comptant le fidèle chien d'Obélix, Idéfix.

Astérix (d'après le mot <u>astérisque</u>), petit blond à moustaches, est intelligent, astucieux et héroïque. Bien que son âge ne soit pas déterminé, il aurait dans les environs de 35 ans

<u>Obélix</u> (<u>obélisque</u>, ou d'après le mot <u>obèle</u>), est le meilleur ami et le compagnon d'aventures d'Astérix. Il est d'une très forte corpulence. Obélix est livreur de menhirs. Bien qu'aucun âge ne soit déterminé, il aurait dans les environs de 35 ans. Il est tombé dans une marmite de <u>potion magique</u> quand il était petit, ce qui le dote d'une force surhumaine depuis cet incident. Il raffole de sangliers et en mange rarement un seul dans les repas au village. Son loisir préféré est de donner des baffes aux légionnaires romains.



Idéfix (idée fixe) est le chien d'Obélix. Il apparaît discrètement dans <u>Le Tour de Gaule</u>, où il suit tout au long de l'album les deux héros, <u>Astérix</u> et Obélix. Dans les histoires subséquentes, il prendra une plus grande place. Il n'est nommé que dans l'album suivant, <u>Astérix et Cléopâtre</u>, à la suite d'un concours lancé par <u>Goscinny</u> dans l'hebdomadaire *Pilote* au cours de la publication par planches

du <u>Tour de Gaule</u> Il hurle à la mort lorsqu'on abat ou déracine un arbre. Idéfix est l'apprenti d'Obélix.



chez les Helvètes.

Panoramix (panoramique) est le <u>druide</u> du village et détenteur du secret de fabrication de la <u>potion magique</u>. Fier de ses principes et de son héritage, il ne faut pas compter sur lui pour révéler le secret de la potion magique.

Il se fera appeler Paysagix (paysagique) dans <u>Astérix</u>



Abraracourcix (à bras raccourcis), fier et valeureux ancien combattant de la bataille de Gergovie, est le chef du village.

Même si dans un accès de colère, sa femme Bonemine lui lance à la figure « ... si des imbéciles écrivent un jour l'histoire de notre village, ils n'appelleront pas ça, les aventures d'Abraracourcix le Gaulois!!! (dans *La zizanie*), il intervient dans toutes les aventures d'Astérix.





Assurancetourix (assurance tous risques) est le barde du village. Lui aussi intervient dans toutes les aventures, au moins pour se faire assommer au moment où il pense chanter (notoirement faux) pour saluer le départ des héros du village pour une nouvelle aventure, et pour se faire bâillonner et ligoter au moment du banquet final pour éviter qu'il ne le perturbe par ses chants discordants.

Agecanonix (âge canonique) est le doyen du village. Ses colères sont illustratrices de l'irascibilité du peuple gaulois portraitisée par les auteurs. Il est tellement vieux qu'il a atteint un âge canonique (par conséquent, susceptible de donner la règle, mais il est trop susceptible pour le faire). Cependant, encore vert, il a une femme plus jeune, la plus belle du village, simplement dénommée madame Agecanonix, qui lui donne des diminutifs affectueux, comme Agecanonichou.

M^{me} Agecanonix est l'épouse d'Agecanonix. Elle apparaît pour la première fois dans l'album *La Zizanie*. Elle est nettement plus jeune que son mari (qui a 93 ans) et nettement plus grande que lui. Elle semble plutôt avoir dans les 35 ans, l'âge d'Astérix et Obélix. Elle est amie avec Bonemine, lélosubmarine, M^{me} Cétautomatix et une femme forte mais anonyme qui revient régulièrement. Son prénom est inconnu. Cependant le Parc Astérix l'a nommée *Taillefine*.



L'ex URSS à émis une série de timbre en 2006.

D'autres personnages du village.

Ordralfabétix (*ordre alphabétique*) apparaît pour la première fois dans *Astérix en Hispanie*. Il est le poissonnier du village, et le manque de fraîcheur de ses poissons cause régulièrement des bagarres. Dans *La Grande Traversée*, on apprend que bien qu'habitant sur la côte armoricaine (bretonne), il ne s'approvisionne que chez les meilleurs grossistes de Lutèce ou Massalia, qui le livrent en char à bœufs. Ordralfabétix dispose néanmoins d'un bateau de pêche (voir *Astérix en Hispanie*), dont il ne doit cependant pas se servir souvent : « La mer ? Quel rapport entre la mer et mes poissons ? » déclare-t-il dans *La Grande Traversée*. Pourtant, précédemment dans *La Zizanie*, il arrive avec un filet rempli de poissons tout droit sortis de la mer et la fraîcheur de ses poissons n'est remise en cause, surtout par son voisin Cétautomatix, qu'à partir des albums suivants. Il serait, grâce à un marchandage qu'il a fait avec Obélix, le créateur et le propriétaire du site historique de Carnac (voir *Astérix en Hispanie*, encore que dans le *Fils d'Astérix* une autre explication soit suggérée). Il est marié à lélosubmarine qui tient la poissonnerie avec lui.

lélosubmarine (Yellow Submarine (le sous-marin jaune)) est l'épouse d'Ordralfabétix, avec qui elle vend et prépare des poissons. Son nom provient de la célèbre chanson des Beatles, Yellow Submarine (le sous-marin jaune).

Cétautomatix (c'est automatique) est le forgeron du village. Il empêche souvent le barde du village, Assurancetourix, de chanter, soit en le bâillonnant soit en l'assommant. Il se plaint de manière récurrente du manque de fraîcheur des poissons d'Ordralfabétix. Physiquement très fort (seul Obélix le surpasse dans ce domaine), il est constamment en train de chercher la bagarre. Sa physionomie a longtemps été très changeante d'un album à l'autre. Plutôt bedonnant dans Astérix le Gaulois et Le Tour de Gaule d'Astérix, il est ensuite représenté en brute épaisse dans Astérix et les Normands, avant de trouver son physique définitif, un peu moins brutal. De la même façon, la couleur de ses cheveux et de sa moustache varie d'un album sur l'autre : il est tantôt blond, tantôt roux. Il sait évoluer dans son travail en vue des besoins des clients (ou de son propre orgueil), puisqu'il est perçu en tant que livreur de menhirs dans Obélix et compagnie et vendeur d'antiquités dans Le Domaine des dieux.

M^{me} **Cétautomatix** est l'épouse de Cétautomatix. Elle est blonde, porte une robe rouge et un chignon. Comme son mari, elle remet en question la fraîcheur des poissons d'Ordralfabétix, ce qui ne l'empêche pas d'aller à la poissonnerie pour papoter avec ses amies.

Allégorix (allégorique) est un habitant du village des irréductibles Gaulois. Son nom est cité dans *Astérix et les Normands* par Abraracourcix lorsque celui-ci se moque des noms normands finissant en « -af ».

Aventurépix (aventure épique) est un habitant du village des irréductibles Gaulois. Son nom est seulement cité dans <u>Astérix et les Normands</u> par Abraracourcix lorsque celui-ci se moque des noms normands finissant en « -af ».

Boulimix (<u>boulimique</u>) est un habitant du village des irréductibles Gaulois. Son nom est seulement cité dans <u>Astérix et les Normands</u> par Abraracourcix lorsque celui-ci se moque des noms normands finissant en « -af ».

Analgésix (<u>analgésique</u>) est le premier villageois embauché par Obélix dans sa toute nouvelle entreprise de menhirs.

Arrierboutix (arrière-boutique) est un villageois embauché par Obélix.

Bellodalix (belle odalisque) a pour rôle de garder l'entrée du village gaulois.

Blinix (<u>blinis</u>) est le fils d'Ordralfabétix qui apparaît dans <u>La Fille de Vercingétorix</u>. Il est le frère de Surimix et l'ami de Selfix, le fils de Cétautomatix.

Choucroutgarnix (<u>choucroute</u> garnie) est l'un des villageois qu'Obélix embauche pour chasser le sanglier pour les autres villageois qu'il a engagé pour tailler des menhirs.

Chanteclairix (*Chantecler*) est le coq du village. Ami d'Idéfix, celui-ci lui permettra de vaincre son ennemi à l'aide de la potion magique.

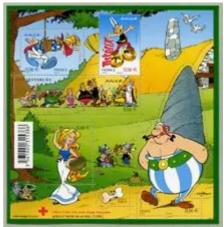


Bloc feuillet émis par la France le 6 mars 1999 pour la Journée du Timbre.



Blonde, plutôt grande, elle est vêtue d'une robe blanche et bleue, c'est la fille de Plantaquatix.

Lors de sa première apparition dans <u>Astérix légionnaire</u> (en 1966), on apprend qu'elle a quitté le village gaulois pour suivre des études à <u>Condate</u> où elle a rencontré <u>Tragicomix</u> avec lequel elle



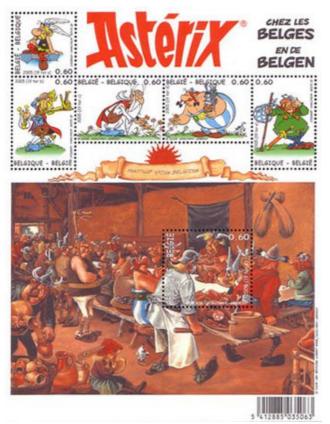
se marie à la fin de l'aventure. Elle vit par la suite à Condate.

Tragicomix (<u>tragi-comique</u>) est le fiancé de la belle <u>Falbala</u>; ils se sont connus à <u>Condate</u> pendant leurs études. Après leur mariage, il ouvrira un commerce de location de chars et de vente de chevaux en compagnie de Falbala dans cette ville.

Astérix chez les Belges

Abraracourcix est furibard : César s'est permis de dire que de tous les peuples de la Gaule, les Belges sont les plus braves. Pire, les terribles Gaulois ne font même plus peur aux nouvelles recrues du camp de Laudanum...

Baluchon à l'épaule, le chef, accompagné d'Astérix et Obélix, se rend sur le champ en Belgique. Là, il jette un défi aux Belges : le peuple le plus brave sera celui qui détruira le plus grand nombre de camps romains. Et voilà César désigné arbitre d'un duel historique!



Les inoubliables de l'album

L'incroyable parodie d'un célèbre tableau de Bruegel, l'étonnante « collaboration » de Victor Hugo... *Astérix chez les Belges* est un album qui ne manque pas d'atouts!

Mais Astérix chez les Belges, c'est aussi des apparitions inopinées de Dupond et Dupont, du Mannekenpis, d'une Nicotine empruntant ses traits à Annie Cordy, et même l'invention en direct des pommes frites!

Un must!

Et si Alésia n'avait jamais existé ? Le doute est permis pour des millions de lecteurs de par le monde pour qui la Gaule, ou tout du moins un petit village peuplé d'irréductibles personnages, a toujours tenu tête aux redoutables légions romaines. Quand, il y a tout juste 50 ans, René Goscinny et Albert Uderzo ont créé le personnage d'Astérix sur un balcon de Bobigny, imaginaient-ils le succès qu'allait remporter ce héros hors norme ? Hors norme, ce fier guerrier gaulois l'est de par sa taille, fort menue et en total décalage avec l'idée que l'on pouvait se faire du combattant gaulois décrit par Jules César dans la Guerre des Gau/es ou par Michelet dans son Histoire de France. Mais aujourd'hui, quand on évoque les Gaulois, c'est à son image et à celle de ses amis rencontrés au fil des albums que l'on pense spontanément. Grâce à lui, grâce à eux, grâce à leurs auteurs, des générations successives ont passé d'inoubliables moments. Chaque lecture permettant de découvrir la richesse des dessins, fruits d'une importante documentation, ou la drôlerie des jeux de mots, dont certains sont passés à la postérité. Et si toutes les histoires se finissent autour d'un banquet, c'est tout le monde antique, ses pays et ses cultures qui se dévoilent au fil des pages. Si les faiblesses humaines sont dévoilées, si les clichés sur les pays traversés abondent, c'est toujours avec drôlerie et respect. Si l'on peut ainsi dire qu'Astérix a contribué à caricaturer l'âme franco-gauloise, on peut maintenant se demander si notre vision de cette même âme n'est pas maintenant influencée par Astérix. Des timbres revêtant la mention « Gaule » à côté de « France », un timbre à double affichage euro/sesterce, le timbre le plus « lourd » pourrions-nous dire pour notre ami Obélix, quelques indications en micro-texte sur le secret de la potion magique. La Poste a tenu à participer à cet anniversaire de façon exceptionnel!

Les créateurs

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris (Ve) et mort le 5 novembre 1977 dans la même ville (XVIIe), est un scénariste de bande dessinée, journaliste, écrivain et humoriste français, également réalisateur et scénariste de films.

Albert Uderzo, nom <u>de plume</u> d'Alberto Aleandro Uderzo, né le <u>25 avril 1927</u> à <u>Fismes (Marne)</u> et mort le 24 mars 2020 à <u>Neuilly-sur-Seine</u> (<u>Hauts-de-Seine</u>), est un <u>auteur</u> de <u>bande dessinée français</u>. De 1959 à 1977, Albert Uderzo dessine vingt-quatre albums d'*Astérix* sur des scénarios de Goscinny. À partir de 1980, après la mort de celui-ci, il reprend seul la réalisation de ses aventures, pour neuf albums. En 2013, paraît le premier album du tandem <u>Jean-Yves Ferri</u>

<u>Didier Conrad</u>, auquel il a confié le guerrier gaulois. Il continue cependant d'exercer son droit de regard sur le scénario et le dessin.

GeMa

La bande dessinée est un art

Je ne crois pas bien sûr, qu'Astérix soit plus important, artistiquement parlant, que Proust ou Picasso. Mais la bande dessinée créée par Goscinny et Uderzo relève indéniablement d'une forme d'art tout à fait originale.

Commençons par poser clairement le problème. Il m'a toujours semblé très naïf de discourir sur la bande dessinée comme s'il s'agissait de quelque chose d'homogène. La bande dessinée est en tout point comparable à la peinture : il y a la bonne et la mauvaise, il y a Raphaël, qui a créé des chefs-d'œuvre, et il y a Hitler, qui a peint des croûtes minables.

La bonne bande dessinée – la belle – est celle qui s'inspire de l'art. or, il est surprenant de constater à quel point Astérix procède d'une inspiration artistique, ne serait-ce, en effet, qu'à travers les pastiches que fait assez souvent Uderzo de tableaux célèbres. Ces détournements sont prodigieux et très intéressants.

Uderzo n'est pas le premier à procéder ainsi : Little Nemo s'inspire de l'Art nouveau, Flash Gordon de la peinture du XXe siècle ainsi que de l'urbanisme des autres mondes imaginé par les architectes modernistes comme Sant'Elia, et Dick Tracy témoigne d'une lente adaptation à certaines réalisations de la peinture d'avant-garde de début du XXe siècle. De même si vous suivez de près l'évolution de Mickey et Minnie, les personnages créés par Walt Disney, vous constaterez à quel point le dessin s'adapte au développement de la sensibilité esthétique dominante, celle des années 1950. Plus récemment, Hugo Pratt a créé Corto Maltese en s'inspirant directement des procédés narratifs de Joseph Conrad. Mais Uderzo va, me semble-t-il, plus loin parce qu'il se prend moins au sérieux

Mais les aventures d'Astérix le Gaulois ne composent pas seulement une œuvre artistique. Du point de vue de l'analyse sociologique, ce personnage du petit Français débrouillard et résistant est tout à fait passionnant – au même titre que Superman, le superhéros américain auquel j'ai consacré un essai.

En effet, songez que cette célébration de la Gaule est faite par un Italien. Car Uderzo est d'origine italienne. Il aurait, logiquement, dû se trouver du côté des Romains et faire l'apologie de Jules César !

Pour moi qui suis italien et francophile, c'est une ironie qui suffit à me ravir chaque fois que j'ouvre un album signé Uderzo.

Umberto Eco

Réalisation inter-membre du 21 février 2021 – 557 (555)							
Lot n°	Pays/Thé.	N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Belgique	603/612	XX	7,15	1,95		
2		661/669	XX	6,50	1,45		
3		973/978	XX	12,00	9,50		
4		1032/1036	XX	30,00	6,50		
5		1039/1045	XX	13,00	3,00		
6		1047/1052	XX	3,50	0,90		
7		1053/1062	XX	9,75	2,15		
8		1205/1211	XX	6,50	1,65		
9		1216/1221	XX	6,00	1,75		
10		1225/1230	XX	5,50	1,25		
11	Monaco	1139/40+bf14	XX	52,00	10,00		
12		1214/1223	xx	16,00	3,00		
13		1224/25+bf18	хх	20,40	4,00		
14	Suisse	1656/1658	хх	7,50	1,50	Carnet	
15		1659/1662	XX	9,00	2,00		
16		1669/1666	XX	11,00	3,00		
17		1667/1668	XX	3,50	1,00		
18		1669/1670	XX	11,00	3,00		
19		1671/1674	XX	9,00	2,00		
20		1675/1677	XX	16,00	3,50		
21	France	C 2040	XX	15,00	3,80	Croix-Rouge	
22		963	xx	14,00	3,00		
23		777778	XX	7,20	1,80		
24		C 2935	xx	12,00	3,00		
25		C 2043	XX	15,00	3,80	Croix-Rouge	
26	Guernesey	BL 32	XX	5,00	1,30		
27		BL 33	XX	5,50	1,40		
28		BL 34	XX	10,00	2,50		
29		671/678	XX	10,00	2,50	Feuillet	
30		713/717	XX	10,00	2,50		
31	Belgique	BL 178	XX	11,00	3,00		
32	·	BL 200	XX	18,00	6,00		
33	·	3575	•		3,00	Départ Tour d'Italie	
34		1032/1036	XX	30,00	5,00		
35		46/52	•	65,00	13,00		
36		108/122	•	91,25	18,00		
37	Vatican	751/754	XX	6,00	1,20		
38		755/766	XX	30,00	6,00		
39		768/769	XX		1,20		
40		1059/1068	xx	12,00	3,50		

IIIII Prochaine réalisation le 21 mars 2021

Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié