



Royal Club Philatélique Brainois

Octobre
2020 – 553
Tirage : 60 exemplaires



**Nos réunions ne pourront reprendre qu'avec les décisions communales
Probablement le 4 et 18 octobre.**

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 – Petite annonce
3 – Le saviez-vous A la découverte des premiers timbres de l'Union
sud-africaine
12 - Réalisation inter-membre

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Notre club a enfin repris ses activités dominicales !

Notre réunion du 6 septembre dans les locaux de l'ONE s'est très bien déroulée. Elle a attiré près de vingt membres heureux de se revoir après le confinement et les mois d'été. Nous retrouverons dorénavant notre local habituel qui est moins spacieux. Redoublons donc de vigilance avec la désinfection et la distanciation. Evitons absolument les contacts trop rapprochés et excluons les poignées de main... ! Rappelons que le port du masque restera obligatoire jusqu'à nouvel ordre.

Un grand bravo à ceux d'entre vous qui ont profité de cette longue période d'inactivité pour composer des carnets de circulation et contribuer ainsi à la notoriété de notre club.

Le confinement a décuplé l'utilisation de la communication électronique (messagerie, enseignement, réunions,). A ceux d'entre vous qui n'auraient pas encore d'adresse de courriel, je vous encourage à en créer une, afin de faciliter la communication entre nous.

A bientôt.

Jacques Van Wylick, secrétaire-adjoint



Enfin, nous profitons de ce courrier pour vous communiquer un message reçu de bpost le 11 août :

Fin juillet, nous avons décidé que le b.surprised day avec la prévente prévue le 28 août ne pourrait pas avoir lieu.

Nous avons pris cette décision avec regret. Comme vous, le contact avec tous ceux dont le cœur bat pour la philatélie nous manque.

Lors du moment d'émission en juin, nous avons développé une **offre spéciale qui n'était disponible que via l'eShop de bpost**.

Nous proposons de nouveau cette formule pour les **émissions du mois d'août**.

Les émissions du 31 août, à savoir les Big Five d'Europe, Abbayes et monastères, Le silence d'Alzheimer, the Roaring Twenties (les années folles) et Visiteurs du jardin (bandelette de 10), seront proposées via l'eShop de bpost dans un recueil pourvu d'une **oblitération spéciale à la date du 31 août 2020**, basée sur le « B » trônant en couverture du livret de collection 2020. Voir image ci-dessous.

Ce recueil en tirage limité sera disponible **du 31 août au 30 septembre 2020 (jusqu'à épuisement du stock)**. Ne perdez donc pas de temps ! Le prix s'élève à 49 euros, ce qui correspond à celui des 4 feuillets neufs et de la bandelette de 10.

Vous pouvez passer commande via le lien suivant :
<https://eshop.bpost.be/fr/philately/de-actualiteit>

N'oubliez pas non plus d'informer tous les membres de votre club au sujet de cette offre !

Nous espérons vous revoir très bientôt à l'occasion d'un prochain événement philatélique.

Prenez soin de vous.

□ □ □ □ □ □

NB : responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.



A la découverte des premiers timbres de l'Union sud-africaine

1 - Introduction

L'Afrique du Sud est un pays relativement méconnu par les philatélistes belges. Le système d'apartheid au XX^{ème} siècle, les sanctions internationales qui s'ensuivirent et l'embargo partiel sur le commerce n'y sont certainement pas étrangers.

Depuis les premières élections non raciales au suffrage universel de 1994, l'Afrique du Sud a fermé une page sombre de son histoire, même si les défis restent nombreux.

Je m'intéresse depuis peu aux timbres sud-africains, et me spécialise dans la période 1910-1960. A travers quelques articles, je vous propose de nous concentrer sur les timbres courants, à l'exclusion des timbres commémoratifs. Nous entamerons notre parcours en 1910, année de la création de l'Union sud-africaine, et le clôturerons en 1952.

Très vite vous constaterez que ces timbres courants offrent aux collectionneurs un extraordinaire intérêt philatélique en raison de leur grande variété :

- ✓ des qualités d'impression variables (à Londres d'abord, à Pretoria ensuite)

- ✓ des retouches innombrables dans les caractères, les ombrages, les cadres et les fonds

- ✓ des dentelures différentes

- ✓ des formats variant parfois d'un quart de millimètre

- ✓ des nuances de couleurs variées

- ✓ des ciels lignés qui deviennent pointillés avec l'évolution des techniques d'imprimerie

- ✓ des filigranes qui peuvent être normaux, couchés ou inversés

- ✓ fréquemment l'alternance sur une même feuille entre l'anglais et l'afrikaans, d'où l'intérêt de rechercher ces timbres en paires, voire en blocs de quatre

- ✓ et enfin la version afrikaans avec ou sans tiret entre « SUID » et « AFRICA »... !

Bref, une véritable mine d'or passionnante pour les philatélistes curieux, patients et équipés d'une bonne loupe !

J'espère que ces articles permettront à certains d'entre vous de s'intéresser davantage aux timbres sud-africains et que nous pourrions compléter mutuellement nos collections.

Jacques Van Wylick

2. premier timbre sud-africain

L'Union sud-africaine est créée en 1910 par le regroupement de quatre colonies dominées par les Anglais depuis la fin des deux guerres des Boers : la Colonie du Cap, le Natal, le Transvaal et l'Etat libre d'Orange. Le pays accède à une forme d'indépendance partielle comme Dominion de l'Empire britannique, au même titre que le Canada et l'Australie par exemple.

Le premier timbre, imprimé à Londres sur papier blanc et papier bleu, est bilingue anglais-afrikaans ; il représente le Roi George V au centre, avec dans chaque coin l'armoirie d'une des quatre ex-colonies devenues provinces.

Jusque fin 1937, les timbres émis précédemment par les quatre anciennes colonies restent valides dans l'entièreté du nouvel état.



(papier blanc)



(papier bleu)

3. Les émissions de 1913-1922

En 1913 apparaît une nouvelle émission représentant le Roi George V de profil, une image que nous retrouvons dans la plupart des colonies anglaises. Certaines valeurs apparaissent aussi en roulettes ou en tête-bêche.

Le Roi George V fut un philatéliste passionné qui assura la présidence de la « Royal Philatelic Society » à Londres. Il fut la cheville ouvrière de la « Royal Philatelic Collection », qu'il développa grâce à des achats importants. En 1904, lors d'une vente aux enchères, lorsqu'il était encore Prince de Galles durant le règne de son père le Roi Edward VII, il se porta acquéreur du 2 pence bleu indigo de l'île Maurice (1847 YT2) pour la somme de £1.450, un prix record à l'époque (cote actuelle €1.200.000,00). Un négociant lui demanda s'il avait vu l'idiot qui avait payé £1.450 pour un seul timbre. Il lui répondit : « Oui, je suis ce satané idiot ! »

La collection royale est conservée à St. James Palace à Londres. Certaines parties sont parfois exposées lors de manifestations internationales.



(en roulette)



(tête-bêche)

4. La série courante de 1926-1952

A partir de 1926, l'administration postale sud-africaine émet une série de timbres courants représentant des symboles identitaires et des sites emblématiques du jeune état. Il s'agit de ménager les susceptibilités entre les deux grandes communautés blanches : d'une part les Afrikaners qui disposent d'un avantage démographique mais qui ont été vaincus militairement, d'autre part les Anglais qui détiennent les leviers économiques et politiques.

Le premier timbre de cette série représente une tête d'antilope et peut paraître tout à fait banal à première vue. Le catalogue Yvert & Tellier lui consacre quand même six notices distinctes.

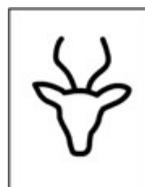


5. L'antilope (1/2 penny)

L'antilope sud-africaine est appelée « springbok » en afrikaans (le bouc sauteur). Elle est devenue un symbole très important pour le pays. En particulier pour l'équipe de rugby nationale qui en a fait son animal-fétiche.



La première émission (1926, YT 16/19) est réalisée à Londres en typographie (impression en relief). Les feuilles comptent 240 timbres (12 x 20) avec dentelure de $14^{1/2} \times 14$. Le format de l'image est de $18^{1/2} \times 22^{1/2}$ mm.



Le filigrane est droit et représente une tête d'antilope stylisée. L'impression est de grande qualité et les couleurs sont vives (vert et noir).

Sur chaque feuille, les timbres sont imprimés alternativement en anglais et en afrikaans, les deux langues officielles de l'Union sud-africaine à cette époque. Il est préférable de collectionner ces timbres en paires, voire en blocs de quatre pour bien visualiser l'alternance linguistique. Les paires horizontales sont davantage recherchées et ont nettement plus de valeur que les paires verticales. Pour l'anecdote, le catalogue Yvert & Tellier accorde deux numéros distincts à ces timbres (un pour la version anglaise, un autre pour la version afrikaans). Par contre Stanley Gibbons et le South African Stamp Colour Catalogue n'en accordent qu'un seul, partant du principe que ces timbres doivent (?) être collectionnés en paires...

Il est très facile d'identifier cette première émission par rapport aux suivantes :

- ✓ les fines lignes du haut et du bas du cadre sont verticales
- ✓ dans le nom du pays, la jambe droite du « R » est recourbée vers le haut
- ✓ sur la version afrikaans, il n'y a ni espace ni tiret entre « SUID » et « AFRIKA »
- ✓ l'ombrage du fond derrière la tête de l'antilope se compose de 40 lignes horizontales fines.



Retenons bien ces caractéristiques, car elles seront progressivement modifiées... !

En 1927 les plaques sont envoyées à Pretoria, où le papier utilisé est légèrement plus fin, l'impression un peu moins nette et les couleurs plus ternes. Toutefois, il est difficile de différencier avec certitude les timbres imprimés à Londres de ceux imprimés à Pretoria.

Ce premier timbre est émis également en carnet (dentelure 13^{1/2} x 14). On trouve aussi des paires en tête-bêche, parfois avec marge inter-panneaux.



Dès 1930 (YT 38/47), le timbre est retouché à Pretoria et imprimé en rotogravure (impression en creux). L'Union sud-africaine est un pays pionnier dans cette technique encore assez rudimentaire. La qualité de ces timbres est donc plutôt variable :

- ✓ l'impression est plus grossière
- ✓ les feuilles et les rinceaux d'ornementation sont moins colorés
- ✓ les nuances de couleur sont nombreuses
- ✓ le filigrane est droit ou inversé, voire absent.

Dans le nom du pays, la jambe droite du « R » est maintenant bien droite et elle le restera dans les émissions ultérieures. Les autres caractéristiques (cadre, ombrage et absence de tiret) restent provisoirement inchangés...



Voici un exemplaire comportant une erreur d'impression :



Dans la partie inférieure du cadre, les fines lignes verticales à gauche et à droite n'apparaissent pas.

En 1934 (YT 64/66) apparaît une nouvelle retouche facile à identifier par rapport aux émissions précédentes :

✓ les deux gros traits pleins verticaux à gauche et à droite de l'image sont flous, mais pas pour longtemps...

✓ sur la version afrikaans figure maintenant le tiret entre « SUID » et « AFRIKA », qui sera maintenu à l'avenir... !

✓ la dentelure passe à 15 x 14 (ou à 13^{1/2} x 14 en roulettes)

✓ les feuilles et les rinceaux d'ornementation sont à nouveau bien colorés, comme dans la version initiale de 1926 (!)

✓

En 1936 a lieu à Johannesburg une exposition philatélique internationale. A cette occasion l'administration postale émet un bloc-feuillet de six timbres complété par des vignettes publicitaires (YT BF1).

553.8

Dès 1930 (YT 38/47), le timbre est retouché à Pretoria et imprimé en rotogravure (impression en creux). L'Union sud-africaine est un pays pionnier

dans cette technique encore assez rudimentaire. La qualité de ces timbres est donc plutôt variable :

- l'impression est plus grossière
- les feuilles et les rinceaux d'ornementation sont moins colorés
- les nuances de couleur sont nombreuses
- le filigrane est droit ou inversé, voire absent.

Dans le nom du pays, la jambe droite du «*»* est maintenant bien droite et elle le restera dans les émissions ultérieures. Les autres caractéristiques (cadre, ombrage et absence de tiret) restent provisoirement inchangées...



Voici un exemplaire comportant une erreur d'impression :



Dans la partie inférieure du cadre, les fines lignes verticales à gauche et à droite n'apparaissent pas.

En 1934 (YT 64/66) apparaît une nouvelle retouche facile à identifier par rapport aux émissions précédentes :

- les deux gros traits pleins verticaux à gauche et à droite de l'image sont flous, mais pas pour longtemps.
- sur la version afrikaans figure maintenant le tiret entre «*SUID*» et «*AFRIKA*», qui sera maintenu à l'avenir...!



- la dentelure passe à 15 x 14 (ou à 13^{1/2} x 14 en roulettes)

- les feuilles et les rinceaux d'ornementation sont à nouveau bien colorés, comme dans la version initiale de 1926 (!)

En 1936 a lieu à Johannesburg une exposition philatélique internationale. A cette occasion l'administration postale émet un bloc-feuillet de six timbres complété par des vignettes publicitaires (YT BF1).

Chacun des six timbres reçoit la surcharge

JIPEX 1936

(Johannesburg International Philatelic Exhibition).

Contrairement à ce qu'indique le catalogue Yvert & Tellier, le timbre représenté dans ce bloc n'est pas celui de 1934 (YT 64/66) mais bien celui de 1930 (YT 38/47). avec la jambe droite du « R » bien droite, mais avec ajout du tiret entre « SUID » et « AFRIKA »... !



A partir de 1937 (YT 88/90) se présentent de nouvelles modifications :

- ✓ les deux gros traits pleins verticaux à gauche et à droite de l'image redeviennent bien nets, comme dans les émissions de 1926 et 1930 (!)
- ✓ Les fines lignes du bas et du haut du cadre, qui étaient verticales dans les émissions antérieures, deviennent horizontales et sont épaissies



- ✓ l'ombrage du fond derrière la tête de l'antilope passe de 40 lignes fines à 28 lignes plus épaisses
- ✓ le filigrane est toujours droit.

Les nuances de couleur sont multiples : le vert devient bleu-vert, et puis bleu ; le noir passe au gris, au brunâtre et au beige. Il y aura même en 1948 une version vert clair et beige clair en typographie à partir des plaques de 1926 dans un effort d'économie durant les années d'après-guerre.



En outre, cette émission, qui s'étalera sur près de 15 ans, se singularise par trois formats distincts, qui ne sont pas mentionnés dans le catalogue Yvert & Tellier. Jusqu'en 1947, le format de l'image est maintenu à 18½ x 22½mm. Il est ensuite réduit en deux étapes successives : d'abord à 18¼ x 22¼mm, et finalement à 18 x 22mm.

A la loupe, l'identification de chacun de ces trois formats est aisée lorsque le timbre se présente en paire, puisque l'espace blanc entre les deux images voisines s'élargit avec la réduction du format. Ceci est nettement plus difficile lorsque le timbre est isolé : il est pratique dans ce cas de découper en diagonale les quatre coins de quelques exemplaires disponibles en réserve et de les utiliser comme modèles en les superposant au timbre à identifier.

Ce timbre a aussi été émis en carnet, dont les panneaux sont maintenus entre eux grâce à une couture.



En 1943 (YT 148/151) apparaît finalement une version monochrome imprimée principalement en roulettes verticales :

- ✓ les lignes d'encadrement ont disparu et font place à une fine trame
- ✓ il en est de même pour le fond derrière la tête de l'antilope
- ✓ le format est le dernier des trois, soit 18 x 22mm.

Cette émission ultime clôture l'histoire de ce timbre mythique qui sera imprimé jusqu'en 1952 et qui offre un grand intérêt philatélique.

Voici un bref résumé de ces diverses émissions.

Année	N°YT	Caractéristiques	Tiret
1926	16/19	jambe droite du « R » recourbée vers le haut ; fines lignes du haut et du bas du cadre verticales	non
1930	38/47	jambe droite du « R » bien droite ; fines lignes du haut et du bas du cadre verticales	non
1934	64/66	gros traits pleins verticaux flous	oui
1936	-/-	semblable à l'émission de 1930, mais avec tiret !	oui
1937	88/90	lignes du cadre horizontales	oui
1943	148/151	monochrome	oui

Jacques Van Wilyck, secrétaire-adjoint

Dans un article ultérieur, nous examinerons le deuxième timbre de cette série intéressante, à savoir le Dromedaris (1 penny)

Réalisation inter-membre du 18 octobre 2020 – 553 (ex 547)							
Lot n°	Pays/Thé.	N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Comores	PA157/158+BF	xx	19,00	3,50		
2	"		xx		5,00	A déterminer	
3	Belgique	519/526	x	25,00	4,00		
4	"	863/867	x	56,00	10,00		
5	"	900/907	x	46,00	8,00		
6	"	930/937	x	39,00	7,00		
7	"	946/951	x	92,50	15,00		
8	"	979/985	x	36,00	6,00		
9	"	496/503	x	14,00	2,80		
10	"	1652/1655	x	2,50	0,50		
11	Andorre	214/216	xx	5,00	1,20		
12	"	296/301	xx	14,10	3,00		
13	"	378/381	xx	13,75	3,00		
14	"	390/391-434	xx	4,40	1,00		
15	"	451/452	xx	5,20	1,25		
16	France	BF 8	xx	12,00	3,00		
17	Monaco	1227//1231	xx	5,70	1,40		
18	"	1235/1240	xx	7,85	2,00		
19	"	1253/1263	xx	11,00	2,60		
20	"	1265/1269	xx	15,50	4,00		
21	"	Préo 58/61	xx	4,00	1,00		
22	"	Prép 62/65	xx	4,00	1,00		
23	"	Préo 66/69	xx	5,50	1,40		
24	Suisse	1682/1684	xx	6,40	1,50		
25	"	1174/1177	xx	4,55	1,00		
26	"	1185/1188	xx	4,70	1,10		
27	"	1697/1700	xx	11,00	2,50		
28	"	1701/1702	xx	3,50	0,80		
29	Vatican	767/769	xx	6,00	1,50		
30	"	BF 15	xx	6,50	1,60		
31	Belgique	1053/1062	xx	12,25	2,50		
32	"	1102/1107	xx	13,50	2,70		
33	"	900/907	xx	84,00	12,00		
34	"	1233/1238	xx	6,25	1,00		
35	DDR	1-4-6-8-10	xx	91,00	16,00	Service	
36	"	190/190A	xx	46,00	8,00	Pas 190A	
37	"	64 ,,68B	xx	41,35	7,00	11 timbres	
38	G-B	1178/1181	xx	7,50	1,50		
39	Belgique	BF 15	x	320,00	60,00	A vérifier	
40	"	BF 8	xx	62,00	15,00	"	

!!!! Prochaine réalisation le 15 novembre 2020

Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié