



Royal Club Philatélique Brainois

**Septembre
2019 - 541**

Tirage : 60 exemplaires



Prochaines réunions

**PROCHAINE REUNION LE DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
& LE 6 OCTOBRE 2019 DE 9 H 30 A 11 H 30**

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 – Agenda
3 – Le saviez-vous : **Maître graveur Jean De Bast, sa vie, son oeuvre**
9 – Erreurs sur timbres-poste ?
12 – Convocation Assemblée Générale

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Voici déjà le temps de la rentrée et, comme les écoliers, les philatélistes que nous sommes vont reprendre leurs albums et collections.

J'espère que les vacances, agrémentées très souvent par un beau soleil, furent agréables pour chacun et que l'année philatélique qui commence vous permettra de nombreuses découvertes et vous apportera du plaisir.

N'oublions pas notre brocante du 13 octobre à l'école de Lillois : préparez tout ce que vous désirez vendre...

Je rappelle que le poste de secrétaire est vacant et donc à pourvoir de toute urgence.

Bonne fin de vacances et bonne rentrée ! A bientôt.

Votre secrétaire,
William. Cloquet



Samedi 7 septembre, de 9 à 16 heures

Bourse aux collectionneurs & exposition

Ecoles de Gozée Là-Haut, rue de Marchienne 134a, Gozée (Thuin)

Philatélie, cartes postales, marcophilie, numismatique

Entrée gratuite, parking aisé, ascenseur, bar

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 8 septembre, de 9 à 15 heures

24^{ème} bourse des collectionneurs

Collège Sainte-Gertrude, Faubourg de Mons 1 à 1400 Nivelles

Philatélie, Carto-Marco, télécartes

Estimation gratuite de collections de 9,30 à 13 heures

Entrée gratuite, vaste parking, buvette, petite restauration

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 29 septembre, de 9 à 18 heures

Exposition philatélique « Ephophila »

Fête du Timbre avec bureau temporaire de bpost

Mystamps uniquement sur place

Complexe sportif d'Estaimpuis, rue du Moulin Masure, 9 à Estaimpuis

Entrée gratuite, bourse, parking aisé, bar et petite restauration

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 13 octobre, de 9 à 15 heures

3^{ème} bourse des collectionneurs

A l'école le PRE VERT, rue René Francq, 7 à 1428 Lillois-Witterzée

Estimation gratuite de 10 à 12 heures

Entrée gratuite, vaste parking.

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 13 octobre, de 9 à 15 heures

Bourse multi collections, exposition

Espace Orneau, à l'arrière du complexe sportif,

Chaussée de Namur, 32 à 5030 Gembloux (E 411, sortie 11)

Entrée libre, coin détente

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 20 octobre, de 8 à 15 heures

Bourse des collectionneurs

Arlon (Isma) rue Nicolas Berger

Cartes postales, timbres, monnaies, vieux papiers, etc.

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 10 novembre, de 9 à 16 heures

25^{ème} bourse toutes collections

Salle Le Fenil, rue de la Cure, 15 à Tourinnes-Saint-Lambert (entrée 1€)

Philatélie, cartophilie, marcophilie, numismatique, etc

Le 11 novembre, bourse spéciale B.D.

Jean De Bast, né à [Bruxelles](#) le [14 juin 1883](#) et mort le [24 décembre 1975](#), est un [dessinateur](#) et [graveur](#) de [timbres-poste belges](#).

Après avoir suivi une formation artistique très complète (dessin, peinture, sculpture, gravure), il entre en [1907](#) à l'[Atelier du timbre](#) à [Malines](#). Gravissant les échelons de la hiérarchie, il y terminera sa carrière comme chef d'atelier principal en [1945](#).

Ses premières réalisations en matière [philatélique](#) sont, en [1919](#), le dessin de la fameuse série « [Roi casqué](#) » et, en [1922](#), la gravure (à titre anonyme) de l'effigie du roi [Albert I^{er}](#) (type « Houyoux »).

En [1926](#), les souverains se rendent compte de la valeur de l'artiste, à la suite de l'émission d'un timbre au profit de l'œuvre contre la [tuberculose](#). Conformément au souhait du roi, un concours est alors organisé entre quatre [prix de Rome](#) de gravure et De Bast, lequel remporte le concours. Dès lors, l'administration des Postes renonce à faire appel à des artistes étrangers et De Bast en devient le graveur attitré.

Tout en gardant sa fonction à l'Atelier du timbre, De Bast travaille alors comme graveur indépendant, réalisant des œuvres de très grande qualité.

En [1952](#), un différend l'oppose à l'administration des Postes, laquelle a fait retoucher sans son accord le coin original d'un timbre à l'effigie du roi [Baudouin](#). Le timbre ainsi émis est tellement médiocre qu'il subit les critiques de la presse et est vite retiré de la vente.

En froid avec la Poste, De Bast devra attendre plusieurs années avant de se voir de nouveau confier la gravure de timbres. Il ne mettra fin à sa carrière de graveur qu'en [1967](#), à l'âge de 84 ans. Auparavant, en [1964](#) et [1965](#), deux de ses timbres avaient obtenu une médaille d'or à Paris : « Le petit [Jésus](#), [saint Jean](#) et deux [anges](#) » (d'après [Rubens](#)) et « Les filles du peintre Cornelis De Vos ».

Au total, entre 1926 et 1967, il aura gravé plus d'une centaine de timbres-poste, une dizaine de timbres pour les [chemins de fer](#), ainsi que 5 [timbres-taxe](#) pour le ministère des Finances.

Ce maître graveur qui, par sa maîtrise exceptionnelle, a élevé sa discipline au niveau de l'art, a obtenu de nombreuses distinctions honorifiques, tant pour son œuvre que pour son comportement patriotique durant la guerre. Dix ans après sa mort, à l'occasion de la [Journée du timbre](#), la Poste lui a rendu hommage en émettant un timbre le représentant au travail.

Outre des timbres, De Bast a réalisé d'autres œuvres : peintures, médailles, gravures. Le service de chalcographie de la [Bibliothèque royale de Belgique](#) conserve une quinzaine de cuivres qu'il a gravés, dont il est possible d'acquérir des [tirages](#).

Tous ces timbres ont été imprimés en taille-douce. À partir de 1959, certains l'ont été en taille-douce et héliogravure combinées.

Timbres-poste de Belgique

- « Antituberculeux », 6 décembre 1926 : lion et croix de Lorraine en typographie ; le roi Albert I^{er} et la reine Élisabeth, chacun dans un médaillon
- 
- « Les sites », 2 décembre 1929 : cascade de Coo, rocher Bayard à Dinant, porte de Menin à Ypres, promenade d'Orléans à Spa, port d'Anvers, quai Vert à Bruges
 - « Exposition philatélique d'Anvers », 9 août 1930 : armoiries de la ville
 - « Centenaire de l'Indépendance nationale », 1^{er} juillet 1930 : les rois Léopold I^{er}, Léopold II et Albert I^{er}, d'après des tableaux de Lieven De Winne et Jef Leempoels
 - « Les châteaux », 1^{er} décembre 1930 : châteaux de Belœil, Ooidonk, Gand, Bouillon et Gaasbeek
 - « Roi Albert avec képi », 15 juin 1931
- 
- « Infirmière au bandeau », 1^{er} décembre 1931 : effigie de la reine Élisabeth
 - « Infanterie », 4 août 1932 : émis pour l'érection à Bruxelles d'un monument à la gloire de l'infanterie ; d'après un dessin du peintre Armand Massonet
 - « Ballon Piccard », 26 novembre 1932 : le ballon stratosphérique avec lequel le savant Auguste Piccard s'éleva à plus de 16 000 m en 1931
 - « Chevalier », 1^{er} décembre 1934 : croisade contre la tuberculose ; d'après un dessin de James Thiriar
 - « SITEB », 25 mai 1935 : François de Taxis, premier grand maître des Postes ; d'après un tableau de Hans Holbein le Jeune
 - « Hôtel de ville de Charleroi », 18 octobre 1936, d'après un dessin de Marcel Rau
 - « Basilique de Koekelberg », 1^{er} juin 1938 : le chœur de l'édifice
 - « Les beffrois », 1^{er} décembre 1939 : Furnes, Namur, Alost, Tournai
 - « Portraits du Sénat » : peintures de personnages en pied, ornant l'hémicycle de la Haute Assemblée ; la plupart de ces tableaux sont de Louis Gallait. La série a été émise en quatre temps :
- 

- 15 août [1946](#) : [Pépin de Herstal](#), [Charlemagne](#), [Godefroid de Bouillon](#), [Robert de Jérusalem](#), [Baudouin de Constantinople](#)
- 25 septembre [1947](#) : [Jean II de Brabant](#), [Philippe d'Alsace](#), [Guillaume le Bon](#), [Notger](#), [Philippe le Noble](#)
- 15 décembre [1948](#) : [Isabelle d'Autriche](#), Albert d'Autriche
- 20 décembre [1949](#) : Philippe le Bon, [Charles Quint](#), Marie-Christine, [Charles de Lorraine](#), Marie-Thérèse
- « Centenaire du premier timbre-poste de Belgique », 1^{er} juillet [1949](#) : postillon, train et avion, d'après un dessin de Jacques Bruynseraede
- « Union belgo-britannique », 15 mars [1950](#) : [armoiries](#) du [Royaume-Uni](#) et de [Belgique](#), [char d'assaut](#), [mémorial](#) à Hertain ([Tournai](#)) ; d'après des dessins de Marc Séverin
- « Basilique de [Koekelberg](#) », 1^{er} mars [1952](#) : consécration de la basilique par le [cardinal Van Roey](#) ; d'après un dessin de Marc Séverin
- « Roi [Baudouin](#) », 14 mai 1952 : premier timbre, de grand format, à l'effigie du nouveau Roi ; d'après une photo de Robert Marchand
- « 13^e congrès de l'U.P.U. », 14 mai 1952 : congrès de l'[Union postale universelle](#), tenu à [Bruxelles](#). Les 12 timbres représentent les grands maîtres des postes de la famille de [Tour et Tassis](#) et le château de Beaulieu ; d'après des dessins de William Goffin
- « Roi Baudouin », 10 décembre 1952 : nouvelle effigie, timbres de format standard
- « [Edouard Anseele](#) », 27 octobre [1956](#) : centenaire de la naissance de ce [ministre d'État](#)
- « [Journée du timbre](#) », 15 mars [1959](#) : serment de [Jean Baptiste de Taxis](#) devant [Charles Quint](#) ; d'après une peinture murale de Jean-Emmanuel Van den Bussche
- « Culturelle », 4 juillet 1959. Quatrième centenaire de la fondation d'une première [Bibliothèque royale](#) à Bruxelles par [Philippe II](#) : [Charles le Téméraire](#), grandes armoiries de [Philippe le Bon](#)
- « [Adrien VI](#) », 31 août 1959 : 5^e centenaire de la naissance de ce [pape](#) ; d'après un tableau de [Jan van Scorel](#)
- « Légendes et folklore », 5 décembre 1959 : les [Blancs Moussis](#) de [Stavelot](#), la Madone de la Paix ; d'après des dessins de Jean Van Noten



- « Journée du timbre », 20 mars [1960](#) : Alexandrine de Rye, comtesse de Tassis ; d'après un fragment de tapisserie
- « Année mondiale du Réfugié », 7 avril 1960 : 3 timbres, représentant un enfant, un homme, une femme ; d'après des dessins de Jean Van Noten
- « Frère-Orban », 15 octobre 1960 : centenaire du Crédit communal de Belgique, fondé par le ministre des Finances [Walthère Frère-Orban](#) ; d'après une médaille
- « [Nicolaus Rockox](#) », 20 mars [1961](#) : 400^e anniversaire de la naissance de ce [bourgmestre](#) d'[Anvers](#) ; d'après un dessin d'[Antoine Van Dyck](#) adapté par Victor Dolphijn
- « Personnalités belges », 22 avril 1961 : [Henri Vieuxtemps](#) et W. De Mol ; d'après un dessin de [Peter Colfs](#)
- « Chefs-d'œuvre d'architecture », 12 mars [1962](#) : le château des comtes à [Male \(Sint-Kruis\)](#), la [basilique Notre-Dame de Tongre](#) ; d'après des dessins de Marc Séverin
- « Journée du timbre », 25 mars 1962 : postillon à cheval du XVI^e siècle ; d'après un dessin de James Thiriart
- « [Mercator](#) », 14 avril 1962 : 450^e anniversaire de la naissance de ce [géographe](#) et [cartographe](#) ; d'après une gravure de Frans Hogenberg
- « [Camps de concentration](#) », 16 septembre 1962 : [allégorie](#) ; d'après un dessin du sculpteur [Idel Ianchelevici](#)
- « Reines des Belges », 8 décembre 1962 : la reine [Fabiola](#)
- « Journée du timbre », 7 avril [1963](#) : malle-poste de 1505 ; d'après un dessin d'Eugène Verboekhoven
- « Centenaire de la 1^{re} Conférence postale internationale », 7 mai 1963 : façade de l'Hôtel des Postes à Paris
- « Œuvres de [Rubens](#) », 7 décembre 1963 : Nicolas, fils du peintre ; le petit Jésus, saint Jean et deux anges
- « Personnalités belges célèbres », 2 mars [1964](#) : [André Vésale](#), [anatomiste](#) du XVI^e siècle
- « Journée du timbre », 5 avril 1964 : postillon du pays de [Liège](#), vers 1835 ; d'après un dessin de James Thiriart
- « [Roger de la Pasture](#) », 19 septembre 1964 : la [Descente de Croix](#)
- « Œuvres célèbres de peintres belges », 5 décembre 1964 : enfant de Charles I^{er}, tableau d'[Antoine Van Dyck](#) ; les filles du peintre [Cornelis de Vos](#)



- « Philatélie de la jeunesse », 27 mars [1965](#) : Sir [Rowland Hill](#), inventeur du timbre-poste
- « Journée du timbre », 25 avril 1965 : maître des postes aux chevaux du XIX^e siècle ; d'après un dessin de James Thiriar
- « Centenaire du décès du roi [Léopold I^{er}](#) », 13 novembre 1965 : effigie d'après des timbres de [1865](#)
- « Journée du timbre », 17 avril 1966 : facteur rural de 1852 ; d'après une aquarelle de James Thiriar
- « Professeur [August Kekulé](#) », 9 juillet [1966](#) : portrait de ce [chimiste](#), inventeur de la formule du [benzène](#)
- « Culturelle », 27 août 1966 : vue et [sceau](#) de la ville de [Huy](#) ; d'après une composition de Jean Malvaux
- « Jeux d'enfants », 3 décembre 1966 : enfants formant une chenille ; d'après un dessin de Francine Somers
- « Journée du timbre », 16 avril [1967](#) : postillon à cheval de 1833 ; d'après un dessin d'Oscar Bonnevalle



Autres travaux de gravure en rapport avec les timbres-poste de Belgique :

- La [surcharge](#) destinée à être apposée sur les timbres de la 1^{re} série "[Orval](#)", à l'occasion de la pose de la première pierre de l'[abbaye](#) par le prince [Léopold](#). Cette surcharge représente le [monogramme](#) L surmonté d'une couronne, et porte la date [19-8-29](#).
- Les ornements qui figurent sur le bloc Koekelberg. Le timbre représentant le chœur de la basilique a été émis le 1^{er} juin 1938. Le [21 juillet](#), ce timbre a été réédité, dans une autre teinte, au centre d'un bloc portant :
 - En haut, un [écu](#) soutenu par deux anges et représentant la basilique vue de face
 - En bas, la devise VT PATRIA VOTVM PERSOLVAT



Timbres pour la [poste aérienne](#)

- « Avion Fokker VII survolant diverses villes », 30 avril 1930 : impression en héliogravure ; d'après un dessin de P. Goblet

Erreurs sur timbres-poste ?

Métronome anachronique



Ce timbre a été émis en mai 1968. La libre interprétation du groupe d'instruments est la cause de plusieurs erreurs.

La plus surprenante est sans doute l'apparition du métronome dont le brevet fut déposé en 1816 par Maelzel (l'inventeur était pourtant le Hollandais Winkel), alors que Couperin est mort en 1733.

D'autres erreurs existent sur ce timbre :

- Le portrait de Couperin est représenté à l'envers
- Le Luth à gauche ne comporte pas de cordes ni de cheville et présente une taille anormale
- Il manque deux cordes à la viole
- Les ouïes du violon et du violoncelle sont des **C** et non des **S**
- Et bien d'autres erreurs sur les instruments

Bref, on comprend mieux ce que la phrase « libre interprétation de l'artiste » peut signifier.

Déclaration inexacte



En août 1989, la France célèbre le bicentenaire de la Révolution française avec une bande de timbres représentant le texte entier de la **Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen**.

Une petite erreur s'est glissée dans le texte du préambule : à la dixième ligne, on lit :
(...) **leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs pouvoirs** (...)
au lieu de :

(...) **leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs** (...)

Jean Bart



Erroné



Rectifié

Jean Bart, corsaire puis officier de la marine royale est né à Dunkerque en 1650 et non en 1651 comme l'indique le timbre.

Le bon Lebon



Sur ce timbre, le savant Philippe **Lebon** devient **Le Bon**.

Et l'expérience n'a probablement pas été faite avec un ballon de verre, mais un récipient en terre réfractaire pour supporter la température nécessaire à la distillation du bois

Reproduction inexacte

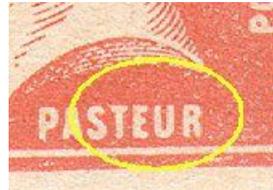


En 1964, pour l'Exposition Philatéc, on reproduit le 2c au type Blanc.

Mais la reproduction n'est pas très fidèle puisque le « **R** » de République est rectifié alors qu'il donne l'impression d'être à l'envers sur le timbre original de 1900.

Pasteur ou PasteVr ?

Le timbre de Pasteur comporte une incohérence : soit on écrit le U de Pasteur comme le U de République, soit l'inverse.



David au miroir



Erroné



Rectifié

Certes, lorsqu'un peintre réalise son autoportrait, il le fait dans une glace, on peut donc penser que le graveur du timbre a voulu restituer un peu plus de vérité en inversant le tableau.

Un dalhia ou un dahlia ?



Les plus célèbres dictées, réputées difficiles, comportent souvent des noms de fleurs. Leur étymologie mal connue est parfois l'objet de confusion.

Par exemple, le mot « dahlia » vient du nom du botaniste suédois **Dahl** et ne s'écrit pas « dalhia » comme indiqué sur le bloc-feuillet émis pour le Salon du Timbre :

Saint Louis et le trait d'union



Le timbre consacré à *Louis IX (1214-1270) rendant la justice* a été émis en novembre 1967. La légende du timbre est « **SAINT-LOUIS** » au lieu de « **SAINT LOUIS** » qui aurait mieux convenu, puisque Louis IX fut canonisé pour avoir rapporté la couronne d'épines du Christ de Byzance lors d'une croisade.

La « baie » de Biguglia (Corse)



Erroné



Rectifié

En 1993, à l'occasion du 50ème anniversaire de la Libération de la Corse, la Poste célèbre le « premier département français libéré »

Mais les contours de l'étang de Biguglia, au-dessous de Bastia se révèlent fantaisistes, il devient une baie ouverte sur la mer.

Assemblée générale du 15 septembre 2019, de 10 à 11,30 heures

Centre Culturel, rue Jules Hans, 4 à 1420 Braine-l'Alleud

Convocation

Ordre du jour

- 1 – Allocution du président
- 2 – Rapport moral du secrétaire, Monsieur Cloquet
- 3 – Rapport financier du trésorier, Monsieur Lambert
- 4 – Rapport des vérificateurs aux comptes
- 5 – Elections, réélections, Sortants et rééligibles :
 - Monsieur AECK Remy
 - Monsieur COTTON Werner
 - Monsieur DUHAMEL Robert
 - Monsieur HARPIGNY Louis
 - Mademoiselle ROMMELAERE Josiane
 - Monsieur VANDERBECK Marcel
- 6 – Nomination des vérificateurs aux comptes pour 2020
- 7 – Divers
- 8 – Remise des assiduités
- 9 – Tombola des présents

q q q q q

Les questions doivent être introduites par écrit, au président pour le 4 septembre 2019 au plus tard à son adresse :
R. Duhamel, Avenue des Erables 14, 1420 Braine-l'Alleud.

q q q q q q q q

NOTES