



CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS

Mars
2018 – 525
Tirage : 60 exemplaires



PROCHAINES RÉUNIONS
**PROCHAINE RÉUNION LE DIMANCHE 18 MARS &
LE 1 AVRIL 2018 DE 9 H 30 À 11 H 30 .**

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 - Agenda
3 – Le saviez-vous: Cabinet du Musée des Postes françaises

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Comme nous vous l'avions annoncée, nous organisons une brocante philatélique le **18 mars au 37, avenue Léon Jourez**, pavillon du fond. (La salle du Centre Culturel n'est pas disponible le 18 mars).

Nous n'avons pas vécu un hiver très agréable, pluie, grisaille, obscurité. Tout cela nous a peut être donné du courage pour mettre nos collections en ordre et préparer la brocante philatélique: 8 tables sont déjà réservées; pour une première expérience, ce n'est pas mal du tout, en espérant que vous viendrez nombreux le 18 mars au 37, avenue Léon Jourez.

Les inscrits:

- 35 Harpigny, timbres
- 53 Cloquet, classeurs et timbres
- 1135 Bosse René, catalogues et littératures philatéliques
- 1212 Francois Pol, Timbres divers
- 1313 Zwang Rolf, classeurs, timbres, divers
- 1329 Vansaen Robert, classeurs
- 1332 Deckers, divers lots
- 1341 Gillot

Merci à tous et bonne visite, venez y nombreux

Le Secrétaire
W. Cloquet

Samedi 3 mars 2018, de 8 à 15 h 30

28^e bourse toutes collections

Collège Saint Augustin, 13 à 6280 Gerpinnes

Timbres-poste, cartes postales, BD, etc

Entrée gratuite, vaste parking, bar, petite restauration

□ □ □ □ □

Dimanche 4 mars 2018, de 8.30 à 15 heures

18^e grande bourse philatélique

Cafétéria Complexe Sportif, Sportveldweg, 6 à Boortmeerbeek

Timbres, entiers postaux, cartes postales, ...

Entrée gratuite, grand parking

□ □ □ □ □ □ □

Samedi 10 mars, de 9.30 à 16 heures

Bourse Kethefil, prévente et exposition

Salle des fêtes communale, Noorderlaan 7 à 1731 Zellik

Entrée gratuite, bar et petite restauration, bienvenue à tous

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 18 mars 2018, de 9 à 16 heures

37^e bourse des collectionneurs

Salle des fêtes de Hollain, rue de Jollain, Hollain (Brunehaut)

Philatélie, cartes postales, documents anciens, BD, Numismatique

Entrée gratuite, bar et petite restauration.

□ □ □ □ □ □ □

Lundi 2 avril, de 9 à 16heures

33e bourse d'échange

Salle HELHA (Ecole Normale), rue des Postes 101 à Braine-le-Comte

Philatélie, numismatique, cartophilie

Invitation cordiale à tous, Parking aisé, Buvette, petite restauration

□ □ □ □ □ □ □

Dimanche 15 avril, de 9 à 17 heures

26e bourse internationale des collectionneurs

Exposition «1918, la victoire »

Hall omnisports, rue Pont—Sainte-Maxence, Auvelais

Philatélie, cartes postales, documents anciens, BD, Numismatique

Présence de TBC Post, émission d'un T-P. spécial à date

Entrée: 1 € - Parking aisé, bar & petite restauration

□ □ □ □ □ □ □

PHILEXNAM 2018

24, 25 et 26 aout 2018, de 10 à 17 heures

Championnat national de philatélie

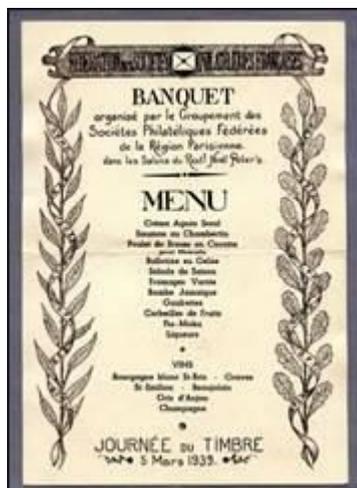
Compétition, propagande, salon d'honneur et préventes

Ciney Expo, Rue du Marché Couvert 3 à 5590 Ciney

LE SAVIEZ-VOUS

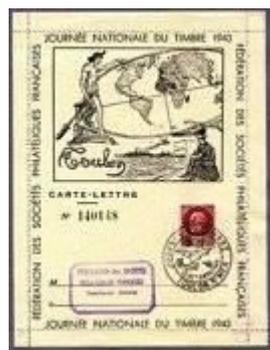
Les cabinets des trésors philatéliques du Musée de la Poste française (suite)

Fête du Timbre (suite)



Menu du banquet de la Journée du Timbre 1939.

Souvenir de la
Journée du Timbre
de Toulon



En 1935, la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) a proposé lors de son congrès à Bruxelles la création d'une Journée du timbre-poste dans chacun de ses pays membres le 22 juin 1937, lors du Congrès de la FIP à Paris, la décision fut prise de créer une journée de propagande en faveur de la philatélie pour l'année suivante. Cette Journée fut organisée par la Fédération des sociétés philatéliques française et relayée par les associations locales.

Un grand nombre d'entre elles avaient présenté des petites expositions locales et toutes remportèrent un grand succès, parfois au-delà des espérances des organisateurs.

C'est ainsi que depuis 1938, la Journée du timbre est devenue un rendez-vous annuel, festif et culturel. Elle permet de promouvoir la philatélie et d'enregistrer de nouvelles adhésions dans les associations. Pour marquer cette journée, un timbre à date temporaire est édité avec la mention Journée du timbre, la date et le nom de la ville du bureau temporaire. Une carte postale nationale est aussi éditée. Parfois certaines villes éditent leurs propres cartes comme la carte-lettre de Toulon présentée ci-dessus.

Essais de couleurs du timbre-poste Journée du timbre et une épreuve de luxe du timbre-poste. Dessin de Robert Louis, gravure par Henri Cortot, 1944.



Epreuve de luxe du timbre-poste «Journée du Timbre », 1944

En 1944, l'administration des postes française émet pour la première fois un timbre consacré à la Journée du Timbre. Le timbre rend hommage à une grande figure de la Poste, il représente les armoiries de Renouard de Villayer, créateur de la petite Poste de Paris en 1653. La surtaxe est versée au profit de l'Entraide française, 39 bureaux temporaires fonctionnent avec un timbre à date illustré. A partir de 1950 elle sera traditionnellement organisée au mois de mars.

En 1986, l'Association pour le développement de la philatélie est créée (ADP). Elle a pour but de promouvoir la philatélie française. A partir de 1985, La Poste émet un carnet spécial regroupant six timbres, imprimés dans une couleur différente de celle du timbre en feuille. Ce carnet permettra de subventionner l'Association pour le développement de la philatélie via la Croix-Rouge française qui reçoit le produit des surtaxes. Cette forme de financement s'est terminée en 1993.

A partir de 1999, les thèmes changent au profit de la bande dessinée et du cinéma. En 2000, la Journée du Timbre devient la Fête du Timbre. Le projet de 2006 représente les personnages des aventures de Spirou et Fantasio, un classique de la B D



Ici de gauche à droite: le Maire de Champignac, le Comte de Champignac, Fantasio, Spirou, Zorglub, Secotine, et Zantafio

La Polynésie française

Les femmes tahitiennes ont fait rêver des générations entières d'Européens. Leur beauté correspondait aux critères européens de l'époque des premiers voyages dans les îles.

A l'occasion de l'exposition la ora na Tahiti (bonjour Tahiti) au Musée de La Poste du 4 novembre au 30 janvier 2010, quelques pièces philatéliques rares sur le thème de la femme polynésienne ont été exposées dans le Cabinet des trésors.



En 1953 est émis en Océanie un timbre de la poste aérienne d'une valeur de 14 franc. Il commémore le cinquantième anniversaire de la mort de Paul Gauguin, le célèbre peintre français parti à Tahiti retrouver les sources de la peinture dans une nature vierge et un art primitif.

Le timbre montre une reproduction en couleurs d'une des œuvres peintes par l'artiste intitulée «faa, ipoipo » (Quand vous mariez-vous?) 1892, elle se trouve au Kunstmuseum de Basel



Jeune fille de Bora-Bora, dessiné et gravé par Pierre Gandon
Le 26 juillet 1957, l'appellation officielle «Etablissement Français de l'Océanie » fut transformée en «ésie Française »

Centenaire de la traversée de la Manche par Louis Blériot



Le 25 juillet 1909, l'ingénieur et aviateur Louis Blériot réussit la première traversée de la Manche entre la France et le Royaume-Uni.

Parmi les nombreux projets de maquettes réalisés en vue de l'émission du timbre-poste Louis Blériot, le 25 juillet 1909. Le projet ci-contre n'a pas été retenu en vertu d'un principe qui interdit la reproduction d'un personnage de son vivant.



Avec ce timbre de la poste aérienne, émis en 1934 pour commémorer le 25^e anniversaire de la première traversée de la Manche en avion, c'est un hommage à part entière qui est consacré au pilote et constructeur français. Sa valeur faciale, de 2,25 francs, permet son utilisation dans certaines relations postales aériennes en Europe.

L'effigie de Louis Blériot ne figure pas sur ce timbre, en vertu d'un principe qui interdit la reproduction d'un personnage de son vivant. On s'est donc limité à la mention de son nom et à la représentation de son avion survolant la Manche, le Blériot XI est fidèlement dessiné et gravé par Achille Ouvré.

Bicentenaire de la naissance de Louis Braille



Louis Braille, né le 4 janvier 1809 à Coupvray (Seine-et-Marne), est l'inventeur du système d'écriture Braille pour les personnes atteintes de cécité. A l'âge de trois ans, il devient aveugle à la suite d'un accident. Inscrit à l'Institution royale des jeunes aveugles (aujourd'hui Institut national des jeunes aveugles) de Paris en 1819, Louis Braille se révèle un élève doué au point d'y être nommé répétiteur en 1828 puis professeur. Il y met au point un nouveau système d'écriture vers 1825, inspiré du procédé d'écriture des sons en relief inventé par Charles Barbier de la Serre. Par le positionnement conventionnel de six points en relief, il réussit à former 63 combinaisons donnant toutes les lettres de l'alphabet et tous les chiffres. L'usage du braille rencontre un succès rapide mais son adoption officielle en France doit attendre un quart de siècle.

La radio a été et reste pour ces personnes leur principale source d'information, de loisirs et de communication.

120^e anniversaire de la fondation de l'Institut Pasteur à Paris

Dans un raisonnement très structuré, Pasteur commence par l'étude des cristaux, s'intéresse aux fermentations, réfute la théorie de la génération spontanée, fait des recherches sur de nombreuses maladies humaines et animales et invente le vaccin. Avec l'aide des docteurs Vulpian et Grancher - car Pasteur n'était pas médecin-, il réalise le 6/18/85 la première vaccination contre la rage sur Joseph Meister, un jeune Alsacien.



Le centenaire de la naissance de Pasteur est commémoré en 1923 - et non en 1922 - par l'émission de ce qui est considéré comme le premier timbre commémoratif, non allégorique ou dédié au chef de l'État.

Les trois premiers timbres émis sont le 10 c vert, le 30 c rouge et le 50 c bleu ainsi qu'un entier postal à 30 c. Ils devaient se substituer aux Semeuse de mêmes valeurs. Ces timbres-poste étaient destinés au courrier étranger, réalisés aux couleurs préconisées

par l'UPU: vert pour les imprimés, rouge pour les cartes postales et bleu pour les lettres.

Timbre émis le 3 juin 1985 pour commémorer la première vaccination antirabique



Timbre-poste émis le 5 octobre 1987, représentant l'entrée principale du bâtiment pour commémorer le 100^e anniversaire de la fondation de l'institut.

Les datations en paiement

La ministre de la Culture et de la Communication, Christine Albanel, a souhaité en 2008 célébrer par divers événements la loi du 31 décembre 1968 relative à la conservation du patrimoine artistique national dont l'article 2 concerne la dation en paiement des droits de mutation. «héritier, donataire ou légataire peut acquitter les droits de succession par la remise d'oeuvres d'art, de livres, d'objets de collection ou de documents de haute valeur artistique ou historique.» Grâce à cette loi, et depuis 1972, des oeuvres majeures, et dans tous les domaines du patrimoine, ont été acquises dans les collections nationales grâce à la procédure de la dation en paiement. Mais le grand public connaît très peu ce mécanisme exceptionnel.

De nombreux documents ont enrichi le Musée par les datations:



- Dation Zoumeroff: Histoire postale de l'Algérie, Armée expéditionnaire d'Afrique, 1830.

Lettre du 5 juillet 1830 adressée à Marseille Bureau A de l'armée expéditionnaire d'Afrique (Alger)

Dation Joany: Lettres postées à bord des paquebots et acheminées par voie aérienne

À la fin des années 1920, la traversée maritime de l'Atlantique Nord demande en principe cinq jours et, pour gagner une journée dans l'acheminement du courrier Paris – New York et retour, on imagine de combiner le transport par paquebot et avion. Ainsi, le paquebot Ile de France de la Compagnie générale transatlantique est-il équipé d'une catapulte à air comprimé permettant de propulser un hydravion de quatre tonnes.

Du 13 août 1928 au 21 septembre 1930, 21 traversées de l'Ile de France sont effectuées avec catapultage. Ce service est assuré uniquement pendant la période estivale. Un décret du 29 septembre 1928 institue une surtaxe aérienne de 10 F pour ces courriers spécifiques. Au cours du voyage inaugural du paquebot Ile de France le 13 août 1928, dans le sens Le Havre – New York, un hydravion Lioré-Olivier est catapulté et emmène le courrier.



Lettre du paquebot Ile de France du 23 octobre 1929 acheminée par hydravion catapulté au large du Havre. Signature du pilote Domergue.

Les Jeux Olympique d'Helsinki en 1952

A l'occasion des Jeux Olympiques, le cabinet des Trésors a consacré ce troisième semestre 2008 à une série en taille-douce commémorant les médaillés français des Jeux Olympiques qui se déroulèrent à Helsinki en Finlande, du 19 juillet au 3 août 1952. Dans un climat de guerre froide, ces jeux marquèrent le retour de l'URSS, absente depuis la révolution bolchevique de 1917, ainsi que de l'Allemagne et du Japon, au ban des nations depuis la Seconde Guerre mondiale.



Les 28 et 29 novembre 1953, la série des six timbres-poste en hommage aux médaillés français d'or et d'argent d'Helsinki est mise en vente à la Recette Principale Paris Louvre et au siège du journal L'Equipe, puis dans les bureaux de poste le 30.

Le succès fut important pour les premières valeurs, moindre pour les dernières, peu utilisées pour l'affranchissement du courrier au quotidien.

Epreuves de luxe collectives de la série des Jeux Olympiques d'Helsinki,

Charles de Gaulle (1890 – 1970)

A l'occasion de l'émission du timbre-poste consacré au Mémorial du Général de Gaulle à Colombey-les-Deux-Églises émis en juin 2008, le musée de La Poste présente dans son Cabinet des trésors philatéliques (salle 11) quatre pièces sur le thème de Charles de Gaulle.



Le 18 juin 1972, le Mémorial fut inauguré par le Président de la République Monsieur Georges Pompidou, en présence de Madame de Gaulle, de sa famille, d'une immense foule recueillie et des drapeaux des régiments auxquels avait appartenu l'illustre homme d'Etat.



Le lieu retenu fut la colline la plus élevée de la commune.

La Croix de Lorraine faite de granit rose de Bretagne et de plaque de bronze d'environ 1 500 tonnes et 43,50m de haut domine le monument.

Le Travail, premier timbre-poste français gravé en taille-douce, 1928

En 1926, Raymond Poincaré, président du Conseil et Ministre des Finances, crée la Caisse Autonome de Gestion des Bons de la Défense Nationale et d'Amortissement de la dette publique, dite «d'amortissement». L'une de ses ressources doit provenir de l'émission d'un timbre-poste dont la surtaxe lui sera reversée. Pour la première fois, un timbre français est gravé et imprimé en taille-douce.



La direction des Beaux-Arts organise un concours pour la réalisation de ce timbre-poste. Aucun sujet n'est imposé, les artistes doivent s'inspirer de l'effort accompli par la France pour se redresser.

Le jury est présidé par le sénateur Milan, président de la Caisse d'amortissement, qui signe le bon à tirer du timbre. Les dessins sont exposés au Pavillon de Marsan à partir du 29/11/1927.

Parmi les neuf projets présentés, le jury choisit le dessin d'Albert Turin qui représente l'Industrie (à gauche) et l'Agriculture (à droite), autrement dit: La France au travail.

La couleur choisie pour ce timbre-poste est bleue.

Bon à tirer du timbre-poste Caisse d'amortissement, dit Le Travail dessiné par Albert Turin et gravé par Abel Mignon, daté du 15 novembre 1927.

10^e Anniversaire de Marianne

Depuis 1989, les Français utilisent la «du Bicentenaire» pour affranchir leur courrier. En 1995, Jacques Chirac est élu président de la République et pense à renouveler le timbre d'usage courant. En 1996, un concours est ouvert, pour la réalisation d'un nouveau timbre exprimant la République, à une trentaine de créateurs français familiers des techniques du timbre. Après sélection, le jury national retient la maquette d'Eve Luquet et ce choix est confirmé par le Président.

La date symbolique du 14 est retenue pour le changement d'effigie du timbre d'usage courant. Il est mis en vente anticipée le 14 à Paris et dans tous les chefs-lieux des départements français. Appelé la «du 14», c'est le premier timbre d'usage courant créé par une femme.



A l'exception des timbres imprimés aux Etats-Unis, pendant la Seconde Guerre mondiale, c'est le seul timbre-poste français à porter la devise de la République: «é, Egalité, Fraternité».

Le palais idéal du facteur Cheval

Ferdinand Cheval (1836 – 1924) est nommé en 1867 facteur rural à Hauterives. De 1879 à 1912, il édifie, jour après jour, et pierre par pierre un édifice hors du commun, son «idéal». C'est un ensemble composite qui tient du temple Khmer, de la mosquée, du sanctuaire hindou, du château féodal, du chalet suisse ou de la grotte de la nativité. Ce palais mesure 26 mètres de long, 14 de large et 13 de haut.

Alors que cet ouvrage est négligé par ses descendants, le gérant-guide du lieu demande l'émission d'un timbre en 1965 afin d'alerter l'opinion publique sur la vétusté du monument. En septembre 1969, ce palais féérique est classé monument historique par le ministre des affaires culturelles, André Malraux. Puis une association des «du palais idéal» est créée en novembre 1980 pour sauver ce chef-d'oeuvre original



Mais nulle émission philatélique ne voit le jour. Finalement, pour le soixantième anniversaire de la mort du facteur Cheval, l'administration des PTT émet une figurine postale en hommage à son oeuvre.

Le service des rebuts: étiquette et enveloppe de réexpédition



Depuis le développement du courrier au XVIII^e siècle, l'administration des postes s'est heurtée au problème des plis non distribuables, sans destinataire, sans adresse complète ou encore refusés car taxés, qui finissaient aux rebuts.

Les premières instructions, en instaurant un service de garde, ont permis de gérer partiellement ces courriers en rebut.

L'augmentation du volume de plis rebutés a cependant entraîné la nécessité d'une gestion plus rigoureuse de ces objets postaux et la mise en place effective d'un «des rebuts». Installé dans la première moitié du XVIII^e siècle à l'hôtel des Postes de Paris, ce service, mal connu à ses débuts, a géré le classement (Instruction générale de 1808), l'ouverture des courriers rebutés (1819) voire la destruction des courriers en rebut.

La mise en place de la réexpédition des correspondances se fait systématiquement à partir de l'Instruction générale de 1833 et la création des enveloppes de réexpédition, les premiers modèles étant recensés dès 1831.

Le service connaît des aménagements (Instructions générales de 1856 et de 1868) et une décentralisation progressive. La gestion des rebuts connaît un premier transfert sur les directions départementales des postes (1914-1926), puis vers les recettes principales (1926-1936).

Le retour sur Paris RP se fait avant le second conflit mondial, celui-ci bouleversant provisoirement le service entre zone occupée (gérée par Paris) et zone libre (gérée par les directions départementales).

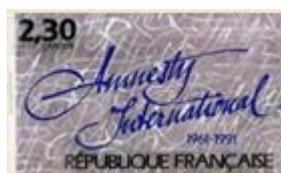


A la fin de la guerre, le dépôt central des rebuts de Paris RP centralise les courriers rebutés avant sa dernière décentralisation en 1967 sur Libourne. Le 20 mars 1967, est en effet installé en Gironde le Centre de Recherches du Courrier (CRC), désormais seul centre national de traitement des rebuts de La Poste. Le CRC a trois missions: les recherches d'un destinataire, la conservation, classement et garde et la liquidation par destruction, vente ou don des

objets rebutés. L'ultime transformation n'est que nominative, le centre devenant le Service Client Courrier (SCC) en juin 1994.

Amnesty International

« Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrais jusqu'au bout pour que vous puissiez le dire ». Slogan d'Amnesty International d'après une citation de Voltaire Dans le cadre de la célébration du 30^e anniversaire de la création d'Amnesty International La Poste a émis un timbre en octobre 1991 sur la mission première de l'organisation: la défense de la liberté d'opinion.



L'histoire d'Amnesty International commence en 1961 avec Peter Benenson. Cet avocat britannique s'indigne face à l'emprisonnement de deux étudiants portugais, condamnés à sept ans de prison pour avoir porté un toast à la liberté, sous la dictature de Salazar. Il lance alors un appel dans le journal l'Observer, relayé par la presse du monde entier. Puis, avec l'Irlandais Sean Mac Bride et l'Anglais Eric Baker, il fonde Amnesty International.

La défense et la libération des prisonniers d'opinion est une des premières missions de la toute jeune organisation. Mais le mouvement prend de l'ampleur et s'étend à la défense générale des droits garantis par la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, adoptée par l'ONU en 1948. Avec cette base juridique, Amnesty International s'attache très vite à d'autres missions et les campagnes de prévention se multiplient. Les condamnés à mort, les victimes de tortures, les violences faites aux femmes et les enfants soldats sont autant d'atteintes aux Droits de l'Homme qu'Amnesty s'efforce de combattre.

Amnesty International compte aujourd'hui plus d'1,8 million de membres et de sympathisants actifs dans plus de 150 pays et territoires. Organisation indépendante de tout gouvernement, ses ressources proviennent principalement des cotisations de ses membres et de dons. Elle a reçu le prix Nobel de la Paix en 1977 et le prix des Nations Unies pour les Droits de l'Homme l'année suivante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« Mozart est partout. Il domine tout. Parce que Mozart, c'est l'émotion, l'intelligence, le bonheur, la tristesse de la condition humaine. » Harold Robbins Landon.

Dans le cadre de la célébration du 250^e anniversaire de la naissance de Mozart, La Poste a émis le 18 juin 2006 un bloc de six timbres-poste sur les opéras de Mozart. Déjà en 1955, l'association française des Amis de Mozart souhaitait un timbre-poste pour le bicentenaire de la naissance du compositeur.

L'administration des postes répond alors négativement car il n'était pas de coutume d'émettre des timbres à l'effigie de personnalités étrangères. Pourtant, en 1956, et pour la première fois, l'émission d'une série de six timbres consacrée à des célébrités étrangères ayant participé à la vie française est décidée: Pétrarque, Lulli, Rousseau, Franklin, Chopin, Van Gogh.

Enfin, une seconde série consacrée aux grands hommes d'autres pays qui ont contribué avec éclat à la formation de la civilisation européenne moderne, issue du grand mouvement de la Renaissance, paraît en 1957. Y figurent: Copernic, Michel-Ange, Cervantès, Rembrandt, Newton, Goethe et Mozart. Mozart, né à Salzbourg, Autriche, en 1756 est un enfant prodige et compose dès l'âge de cinq ans. Il meurt dans le dénuement à l'âge de 35 ans, mais laisse une oeuvre considérable de musique de chambre, d'opéras, de symphonies, soit plus de 800 partitions.



Mozart, maquette du timbre-poste dessinée par André Spitz.

En 1957, l'administration des postes décide d'émettre une série de sept timbres-poste consacrée à des célébrités étrangères, qui par leur génie et l'universalité de leur oeuvre appartiennent à l'humanité toute entière. Parmi eux figure Mozart.

Ce timbre-poste est dessiné par André Spitz. D'une facture classique, le dessin de Spitz montre le compositeur de profil. Gravé en taille-douce par Raoul Serres, ce timbre à 25 F correspond à l'affranchissement d'une lettre simple à destination de la Tunisie et du Maroc. 2,7 millions d'exemplaires sont imprimés.

En 1991, pour le bicentenaire de sa mort, de nombreux offices postaux lui consacrent une émission commémorative. La France choisit un jeune artiste contemporain, Philippe Favier, pour illustrer l'universalité de Mozart. La mise en vente du timbre est aussi inédite, car elle s'effectue dans les seize villes étapes du «Mozart» organisé par France Rail sous l'égide du ministère de la culture



.....A suivre