



CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS

Décembre 2016 - 511

Tirage : 64 exemplaires



Prochaines réunions

PROCHAINE REUNION LE **DIMANCHE 18 DECEMBRE**
& **15 JANVIER 2017** DE 9 H 30 A 11 H 30

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 - Agenda
3 - Le saviez-vous : l'agenda d'Emile Verhaeren
10 - Dossier : France « Faux Pétain »
12 - Réalisation inter-membre, 18 décembre 2016

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat



Nous voilà déjà arrivés à notre dernier flash de l'année 2016. Comme le temps passe vite ! Décembre nous réserve des fêtes qui vont peut-être enrichir nos collections : Saint Nicolas, Noël, Nouvel an.

Nous espérons que vous finirez l'année avec plein de bonheur et surtout une bonne santé.

Le Comité vous souhaite une très bonne fin d'année et un très bon début.

N'oubliez pas notre vente aux enchères surprise, participez-y très nombreux. Un grand merci à tous les membres que nous rencontrons à chaque réunion.

Continuons donc dans cette voie.

Attention, la réunion du 1er janvier 2017 est annulée, nous vous retrouveront le 15 janvier.

Votre Secrétaire
W. Coquet



Dimanche 4 décembre, de 9 à 15 heures

32^e bourse philatélique

Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 à Louvain
Entrée gratuite, parking spacieux, petite restauration

□ □ □ □ □ □

Samedi 10 décembre, de 9 à 16 heures

59^e bourse internationale

Local: Ontmoetingshuis De Brug, Hertshage 11 à Alost
Entrée gratuite

□ □ □ □ □ □

Samedi et dimanche 17 et 18 décembre, de 10 à 19 heures

30^e Foire du livre et du vieux papier de collection

Namur-Expo, avenue Sergent Vrithoff à 5000 Namur

□ □ □ □ □ □ □

Samedi 28 janvier 2017, de 9 à 16 heures

Première Vente anticipée 2017

Gaston Lagaffe 60 ans - Espoir fait vivre - Timbre permanent

Bourse philatélique

Salle LE FENIL, rue de la Cure, 15 à 1457 Tourinnes-St-Lambert (Walhain)
Coin détente, entrée libre.

□ □ □ □ □ □ □

Samedi 4 février, de 9 à 16 heures

18^e bourse philatélique

Cercle des œuvres, rue de la Closière, 46/48 à Wanfercée-Baulet
Entrée gratuite

□ □ □ □ □ □ □

Samedi 18 février, de 9 à 17 heures

18^e Grande bourse des collectionneurs

Institut Saint-André, rue du Parc, 6 à Charleroi
Philatélie, cartophilie, BD, etc.

Entrée gratuite, vaste parking, repas sur réservation.

□ □ □ □ □ □ □

Samedi 4 mars, de 9 à 17 heures

**Exposition compétitive Hainaut-Namur
Prévente de 4 séries de timbres-poste**

Bois de Hal en fleurs - Prévention incendie - Climat perturbé - Timbre permanent

Bourse carto-philatélique

Salle Sudhaina à Baileux (Chimay)
Entrée libre

□ □ □ □ □ □ □

LE SAVIEZ-VOUS

Emile VERHAEREN et son ALMAMANACH pour 1895

En 2015, Bpost émettait un carnet d'art de 10 timbres autocollant célébrant l'œuvre de Van Rijsselberghe. Annoncé dans le Philanew n° 1 de cette année, l'identification des timbres qui le composait nous permit de découvrir que la lettre « i » renvoyait à « La lecture par Emile Verhaeren », tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Gand, œuvre majeur selon Catherine Verleysen, collaboratrice de ce musée.



Et voici qu'en 2016 est émis un nouveau timbre de Verhaeren, en commémoration de sa disparition. C'est la conjonction de ces deux émissions qui m'a incité à faire revivre la grande amitié et la complémentarité qui existaient entre ces deux artistes, aujourd'hui relativement mal connus ou peut-être un peu oubliés. Outre ses

œuvres picturales, ses affiches et ses dessins, Van Rijsselberghe fut l'illustrateur de la majorité des recueils de poésies de Verhaeren. On lui doit surtout la couverture de plusieurs volumes.

Après avoir succinctement retracé la vie du poète, nous en viendrons à ce fameux « Almanach », cahier de vers, perdu dans une œuvre prolifique.

EMILE VERHAEREN

Non seulement poète, mais aussi auteur de comtes, de critiques littéraires et de pièces de théâtre, il est né dans la province d'Anvers, à Saint-Amand, le 21 mai 1855 et y a vécu jusqu'en 1866 – l'année de sa première communion – dans une maison aujourd'hui transformée au point d'être méconnaissable.

Après avoir fréquenté l'école communale, il passa deux années à l'Institut Saint-Louis de Bruxelles, puis au collège Sainte-Barbe de Gand. Verhaeren fit ensuite son droit à Leuven, se fit inscrire au barreau de Bruxelles, et entra dans la voie littéraire en publiant « Les Flamandes » (1883).

Il évolua du naturalisme au mysticisme et connut une crise spirituelle, intellectuelle et morale qui le conduisit au bord du désespoir. C'est sa rencontre avec une Liégeoise, Mademoiselle Martha Messin, artiste peintre, qui mettra fin à cette situation. Leur mariage eut lieu en 1891. Avec elle, il fit de nombreux séjours dans leur logis rustique du « Caillou-qui-bique » (département de Angre, entité de Honnelles). C'est là que furent écrits, dit-on, les plus beaux vers de l'œuvre du poète.

Là, ceux qui l'ont connu le décrivent semblable à un paysan à visage éternel comme celui de la terre, vêtu de velours à côtes, avec des yeux interrogateurs et profonds au-dessus des broussilles de la moustache.

Pour être d'une parfaite simplicité, l'existence quotidienne du poète de « Toute la Flandre » n'en offrait pas moins ce trait commun avec le mode de vie affectionné par les premiers rois francs, qu'elle s'écoulait aussi de résidence en résidence au long des mois. Ce n'est pas qu'il fut, ainsi qu'eux, grand propriétaire : sa « médiocrité dorés » se bornait à son ermitage du Caillou-qui-bique et à l'appartement qu'il louait à Paris, - plus tard à Saint-Cloud. Mais les diverses saisons le ramenaient chez des amis, qu'à son tour il hébergeait avec la joyeuse cordialité qui faisait le fond de son caractère, Van Rijsselberghe et Montald notamment.

A Saint-Cloud, il usait de la proximité du parc, et il avait sous les yeux ce Paris qu'il aimait. Plusieurs fois, chaque semaine, il y descendait par le train ou le tramway, voire en été par le bateau sinuant avec les eaux de la Seine jusqu'au Louvre. Vêtu d'un épais pardessus, le cou entouré d'une fourrure, car il avait la gorge délicate, il y promenait son éclectique curiosité, revoyait un jour Notre-Dame ou le musée Cluny, et visitait le lendemain le Salon des Indépendants. Il se plongeait dans la vie de Paris, se congestionnait avec ses foules aux abords de la gare Saint-Lazare, s'apaisait ensuite en une promenade solitaire sous les ombrages du Luxembourg.

C'est en ce jardin, peut-être, que l'on eût dû placer son buste, non loin de celui de Verlaine, de même que Bruxelles a choisi le parc Josaphat pour lui faire un cadre verdoyant ; mais ne regrettons pas trop que son effigie soit à l'ombre de Saint-Séverin, car elle est là tout près de cette Seine que le réseau infini des canaux fait communiquer avec l'Escaut du poète.

Verhaeren est mort broyé par un train en gare de Rouen, le 27 novembre 1916, en murmurant : « Ma femme, ma patrie ». Il repose à Saint-Amand sur les bords de son fleuve natal.

En apprenant, brutalement, la catastrophe qui la rendit veuve, Madame Verhaegen éprouva une telle commotion qu'elle en resta paralysée de tout le côté droit, jusqu'à la fin de ses jours. Elle est décédée à Bruxelles, le 2 juin 1931

L'ALMANACH POUR 1895

Le réveil littéraire provoqué par le mouvement La Jeune Belgique né en 1880 trouva un brillant chef de file en Max Waller et Verhaegen en fit partie.

Nous l'avons dit plus avant, il fut particulièrement prolifique. Plutôt que de présenter le style d'écriture de Verhaegen en puisant quelques strophes dans l'un de ses recueils dont la majeure partie a été rééditée, nous avons préféré choisir cet Almanach pour 1895, un cahier de vers, aujourd'hui pratiquement introuvable.

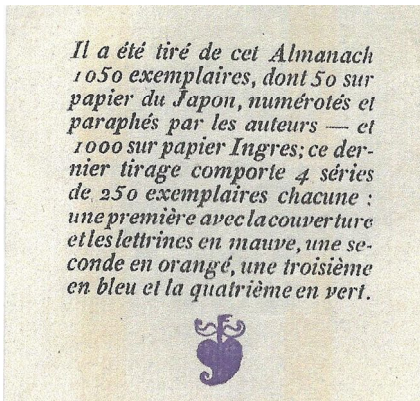
Celui que nous avons acheté, voici de nombreuses années a probablement séjourné pendant de longs hivers dans une bibliothèque logés dans une salle non chauffée. Il porte quelques traces d'humidité qui a décoloré le papier en certains endroits.

Malgré nos recherches, nous n'avons pas trouvé ce qui a incité Verhaegen à concevoir cet Almanach. Parmi les auteurs qui nous livrent des appréciations sur son œuvre, nous n'avons trouvé que deux citations faites par Henri Liebrecht dans le volume VI de ses « Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique » :

- Pages 54-55, évoquant Théo Van Rijsselberghe, il dit que ce dernier déclara que c'est son amitié qui l'amena à illustrer de dessins, un cahier de vers de Verhaegen, un délicieux Almanach pour 1895 ;



- Ce cahier portant au dos l'adresse de l'imprimeur :



- Nous avons trouvé à la page 103 de ce même ouvrage, une liste des œuvres littéraires imprimées par cette firme, notamment à l'époque de La Jeune Belgique : « d'Emile Verhaegen, Almanach » (1895). Voici l'appréciation de Liebrecht sur cette firme ; « Elle s'est toujours efforcée de donner aux volumes sortis de ses presses une présentation soignée, d'une typographie bien étudiée, unie souvent à des illustrations qui donnent à certains volumes une valeur artistique».

C'est le cas de cet Almanach, réalisé dans un format pratiquement carré de 21 x 20 cm, il porte en page de garde la justification du tirage :

Etant donné ce format d'édition, nous avons dû réaliser des réductions aux dimensions de notre revue. Vous y trouverez les reproductions de la couverture et les 2 pages sur le mois de décembre.



ALMANACH

CAHIER DE VERS D'ÉMILE VERHAEREN
ORNEMENTÉ PAR
THÉO VAN RYSELBERGHE



A Bruxelles
chez les éditeurs DIETRICH & C, Montagne de la Cour, 52
En vente à Paris, à « l'Estampe originale »
17, rue de Rome.
1895



LES HOTES

Ouvrez les gens, ouvrez la porte,
je frappe au seuil et à l'auvent,
ouvrez les gens, je suis le vent
qui s'habille de feuilles mortes.

— Entrez monsieur, entrez le vent,
voici pour vous loger la cheminée
et sa niche badigeonnée;
entrez chez nous, monsieur le vent.

Ouvrez les gens, je suis la pluie,
je suis la veuve en robe grise
dont la trame s'indéfinitise
dans un brouillard couleur de suie.

— Entrez la veuve, entrez chez nous,
entrez la froide et la livide,
les lézardes du mur humide
s'ouvrent pour vous loger chez nous.

— Levez les gens la barre en fer,
ouvrez les gens, je suis la neige,
mon manteau blanc se désagrège
sur les routes du vieil hiver.

— Entrez la neige, entrez la dame,
avec vos pétales de lys,
et semez-les par le tardis
jusque dans l'âtre où vit la flamme.

Car nous sommes les gens inquiétants
qui habitons le Nord des régions désertes,
qui vous aimons — depuis quels temps? —
pour les peines que nous avons par vous souffertes.

PHILATELIE

La Poste s'était intéressée dès 1952 (C.O.B. 896 et 898, avec vignette attenante) au poète qui figure parmi « Les Littérateurs belges ». En 1955 est émis un autre timbre (C.O.B.967) Le dessin est repris d'un tableau de Constant Montald.



Et voici que cette année, pour commémorer le centenaire du décès de Verhaegen, Bpost a émis un nouveau timbre signé Gérard Alsteens, d'une toute autre facture et dont cinq exemplaire ont été placés en bordure supérieure d'une feuille sur laquelle figurent deux poèmes, l'un en néerlandais, écrit par Charles Ducal, l'autre en français signé Laurence Vieille, qui, portent le titre, dit Bpost de poète nationaux avec une alternance de deux années.

Ces textes ont été rédigés pour la circonstance.



Le dessin très dépouillé qui figure sur le timbre nous livre la tête du poète, vue de face et met en évidence sa plantureuse moustache et le port de lunettes.

Une réduction de la feuille que nous venons de décrire sommairement, ainsi que d'autres caractéristiques se trouvent sur la page 9 du Philanew 1/2016. Nous vous y renvoyons, estimant qu'il serait malvenu d'en reproduire ici le contenu.

□ □ □ □ □

A propos du portrait qui figure sur ce dernier timbre, je trouve qu'il est intéressant de le mettre en parallèle avec une description de la tête du poète qui nous est livrée par Carlo Bronne dans son livre « Le Miroir de la Belgique ».

Evoquant Stefan Sweig (1881-1942), écrivain autrichien qui admirait Verhaegen par-dessus tout, il dit qu'il chercha souvent à le rencontrer, sans y parvenir. Mais un jour, il se rendit chez le sculpteur Van der Stappen et lui fit part de son souhait. Ce dernier l'invita à déjeuner, ajoutant qu'il attendait un convive dont il ne cita pas le nom. C'était Verhaegen, le jeune Sweig eut tout le loisir de contempler son dieu pendant la séance de pose qui suivit. Il nous a laissé cette description ;

« cette face inoubliable, ce front haut labouré sept fois par le soc des mauvaises années et, par-dessus, la cascade de cheveux bouclés, couleur de rouille, la robuste structure du visage sur lequel se tendait la peau brune, tannée par les vents, le menton avançant comme un roc et, sur les lèvres minces, longue et puissante, la moustache pendante de Vercingétorix »

□ □ □ □ □

René Pède

Ces timbres ont été imprimés en Angleterre pendant l'occupation allemande pour servir à l'affranchissement du courrier des agents de l'Intelligence Service en France.

Il en existe sept valeurs : 30c, 50c, 70c, 1 F, 1,20F, et 2F.

Le 1,50F rose tiré à 100 exemplaires n'a pas été utilisé.

Caractéristiques communes des authentiques :

- Imprimés en typographie
- Feuillet de 100 avec pont central (2 panneaux de 50)
- Les bords de feuille sont barrés par des traits dans la couleur du timbre.
- Dentelés 14 x 13½
- Papier légèrement jaunâtre.
- Gomme jaunâtre.
- Impression dépouillée, les traits sur le visage sont grossiers et irréguliers.

Caractéristiques communes des faux :

- Imprimés en typographie
- Petit feuillet de 20 timbres (5 x 4)
- Les bords de feuilles supérieurs et inférieurs sont blanc
- Dentelés 14 x 13½
- Papier très blanc
- Gomme très blanche
- Impression très soignée, les traits sur le visage sont fins et réguliers.

Caractéristiques propres à chaque timbre

Faux : 30c - Oreille bien visible S et T de POSTE séparés du cadre supérieur.

Faux

Authentique



Authentique : visible S et T de POSTES touchant le cadre supérieur.

30c - Oreille peu

Faux

Authentique



F 50c - POSTES FRANCAISES et 50c en caractères gras. Point après HOURRIEZ

A 50c - POSTES FRANCAISES et 50c en caractères maigres. Pas de point après HOURRIEZ



F 70c - Dos de la veste faiblement ombré. Dans la signature LEMAGNY E et M nettement séparés

A 70c - Dos de la veste fortement ombré. Dans la signature LEMAGNY les lettres se touchent



F 1 F - POSTES FRANCAISES et 1 F en caractères gras. Signatures du bas trop petites et pratiquement illisibles

A 1 F - POSTES FRANCAISES et 1 F en caractères maigres. Signatures du bas lisibles



F 1 F 20 - POSTES FRANCAISES en caractères gras. Lèvre tronquée

A 1 F 20 - POSTES FRANCAISES en caractères maigre. Lèvre normale



F 1 F 50 - Œil réduit à un gros point. 1 F 50 très légèrement ajouré

A 1 F 50 - Œil de forme normale. 1 F 50 fortement ajouré



F 2 F - 2 et F entièrement colorés, signature J.PIEL SC. Pas de point avant et après SC

A 2 F - 2 et F ajourés. Signature J.Piel.SC. Points avant et après SC

Réalisation du 18 décembre 2016

N° du lot	Description	Départ	Vendu
	Prix départ annoncé		
1	Mémorial philatélique Bertrand 4121	2,00	
2	Classeur 32 pages	1,00	
3	idem	1,00	
4	idem	1,00	
5	Farde pour classement	2,00	
6	Encart 1er jour, DBP BF 4 900e anniv. Maria Laach	8,00	
7	Encart 1er jour, DBP BF 43	5,25	
8	Encart 1er jour, DBP BF 30	4,50	
9	Encart 1er jour, DBP BF 32	5,00	
10	Encart 1er jour, DBP BF 49	2,00	
11	Encart 1er jour, DBP BF 39	2,25	
12	Encart 1er jour, DBP BF 40	10,00	
13	Encart 1er jour, DBP BF 48	7,00	
14	Encart 1er jour, DBP BF 42	5,25	
15	Encart 1er jour, DBP BF 47	2,00	
16	Encart 1er jour, DBP BF 46	4,50	
17	Encart 1er jour, DBP BF 38	7,00	
18	Encart 1er jour, DBP BF 34	2,00	
19	Encart 1er jour, DBP BF 35	4,50	
20	Encart 1er jour, DBP BF 36	6,00	
21	Encart 1er jour, DBP BF 45	7,00	
22	Encart 1er jour, DBP BF 21 + 1309/1310	8,00	
23	DBP 1488/1490	3,00	
24	DBP 1419/1422 Sports	11,00	
25	DBP 1602/1603 Noël	4,25	
26	DBP 1800/1803 Sports	14,00	
27	DBP 1730/1733 Sports	11,00	
28	DBP 1887/1891 Dessin animé	14,00	
29	DBP 1863/1866 Sports	13,50	
30	DBP 1846/1850 Oiseaux en bloc de 4	10,00	
31	DBP 1628/1632 Folklore en bloc de 4	10,00	
32	DBP 1585	0,50	
33	FDC DBP 238/253/482	1,50	
34	FDC DBP 482/715/816	1,50	
35	Carte DBP 264/267	1,25	
36	Vatican BF 16 **	1,00	
37	Album Davo Italie avec feuilles	5,00	
38	Reليure electrique d'album Schaubec	1,00	
39	Feuillelet Ecophil 1971 Belgique Ligue des Familles	0,50	

Réalisation prix départ 0,50 € du 18 décembre 2016

N° du lot	Description	Vendu
1	Balasse magazine 10 bolumes 1976/1982	
2	Reliure Suisse n° 1 vide	
3	Reliure Suisse n° 2 - 2000/2015 complète	
4	Reliure Safe 14 anneaux vide	
5	1 boîte avec cartes postales + enveloppes	
6	Classeurs grand modèle pour rangement	
7	Classeur petit modèle pour rangement	
8	1 boîte à cigares avec timbres	
9	Pochette avec documents 1er jour	
10	Boîte avec des enveloppes transparentes	
11	Classeur avec feuilles Schaubec Vatican	
12	1 paquet de feuilles intercalaires	
13	1 lot de 21 feuilles d'album Scott Canada	
14	Lot de feuilles d'album Filatelia	
15	Lot de feuilles d'album Filatelia	
16	Lot de feuilles d'album Filatelia	
17	Reliure d'album Rulse	
18	1 petit classeur 16 pages	
19	Reliure Rulse avec feuilles	
20	Reliure Philac avec feuilles	
21	Feuillet souvenir 1er jour, liberté de la presse	
22	Feuillet sur soie n°33, 5e journée mondiale des télécom	