



CLUB PHILATÉLIQUE BRAINOIS

Novembre 2016 - 510

Tirage : 64 exemplaires



Prochaines réunions

**PROCHAINE REUNION LE DIMANCHE 20 NOVEMBRE
& 4 DECEMBRE 2016 DE 9 H 30 A 11 H 30**

Sommaire

- Page 1 - En direct du Secrétariat
2 – Agenda
3 – Dossier : Guernesey, complément.
9 - Dossier : Erreurs et rareté, le cas des Mauritius Post Office

□ □ □ □ □

En direct du Secrétariat

Et voilà, la saison 2016-2017 vient de commencer, à ce propos, n'oubliez-pas de renouveler votre cotisation.

Le club brainois se prépare à devenir « Club Royal », nous voudrions avoir votre avis pour donner à cet événement un cachet très particulier, donc creuser, creuser Et envoyer-nous vos idées.

En ce qui concerne l'immédiat, nous préparons notre nouvelle vente surprise et sans limite.

Fouillez donc vos armoires et faites-nous parvenir vos lots avec le descriptif et votre souhait pour le 15 novembre.

Nous espérons faire de cette 3^e vente surprise et sans limite une vente « canon ».

Merci à tous et venez nombreux à nos réunions, **attention, la réunion du 20 novembre se tiendra au 37, avenue Léon Jourez, pavillon du fond.**

Votre Secrétaire W. Coquet

Dimanche 6 novembre, de 9 à 17 heures

**Exposition et bourse philatélique et cartophile
Emission d'une carte souvenir et d'un timbre personnalisé**

Ecole Saint-François, rue de Pintamont, 28 à 7800 Ath

Entrée gratuite, bar et petite restauration.

□ □ □ □ □ □

Vendredi 11 novembre, de 9 à 17 heures

B.D. pour tous, collections et seconde main, dédicaces

Salle « Le Fenil » rue de la Cure 15 à Tourinnes-Saint-Lambert

Entrée 1 €

□ □ □ □ □ □

Dimanche 13 novembre, de 9 à 16 heures

22ème Bourse toutes collections

Salle « Le Fenil » rue de la Cure 15 à Tourinnes-Saint-Lambert

Entrée 1 €

□ □ □ □ □ □

Dimanche 20 novembre, de 9 à 16 heures 30

21e Grande bourse des collectionneurs

Ecoles Communales, rue Delval à Manage

Entrée à côté du Complexe sportif « Le Scailmont »

Philatélie, cartophilie, numismatique, etc.

Entrée gratuite, buvette, cafétéria et petite restauration.

□ □ □ □ □ □

Samedi 26 novembre, de 8h30 à 16 heures

10^{ème} bourse d'échanges toutes collections

Centre Culturel, rue Wilmet, 5 à 6110 Montigny-le-Tilleul

Philatélie, marcophilie, entiers postaux, cartes postales, monnaies,

Télécartes, BD, pins, etc .. Pas de brocante

Entrée gratuite, parking aisé et gratuit, buvette, sandwichs garnis,

□ □ □ □ □ □

Dimanche 4 décembre, de 9 à 15 heures

32^e bourse philatélique

Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 à Louvain

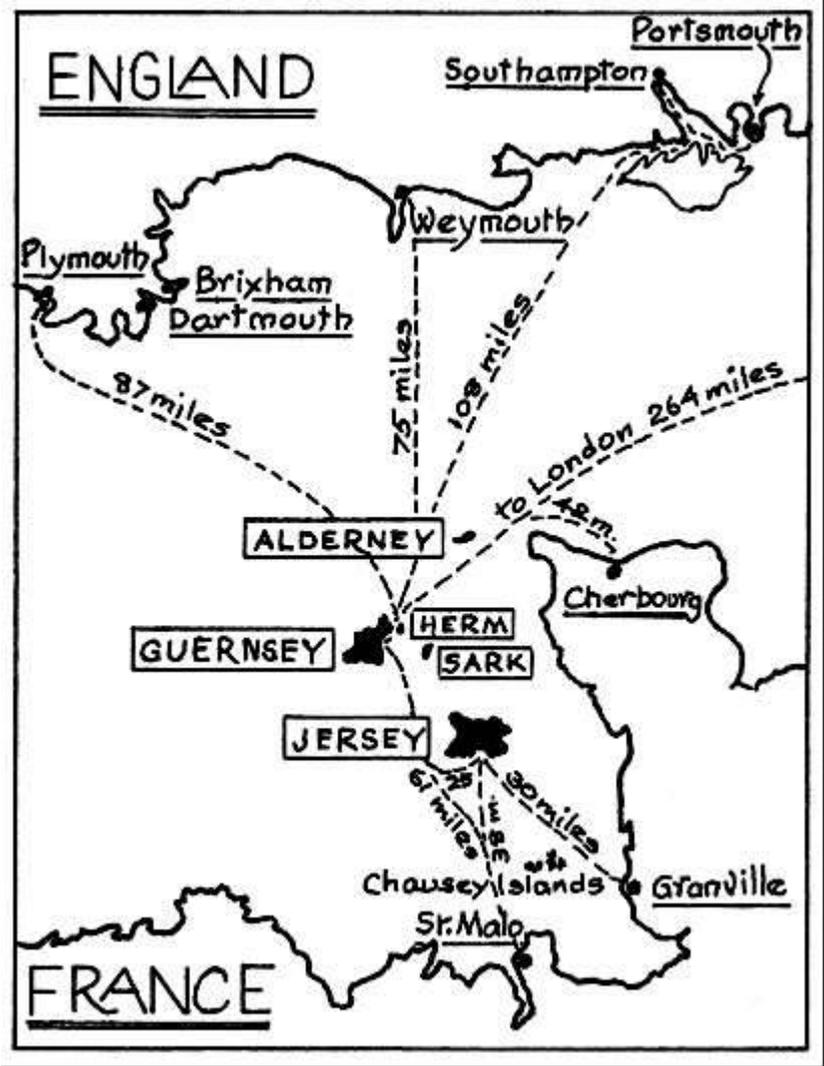
Entrée gratuite, parking spacieux, petite restauration

□ □ □ □ □ □

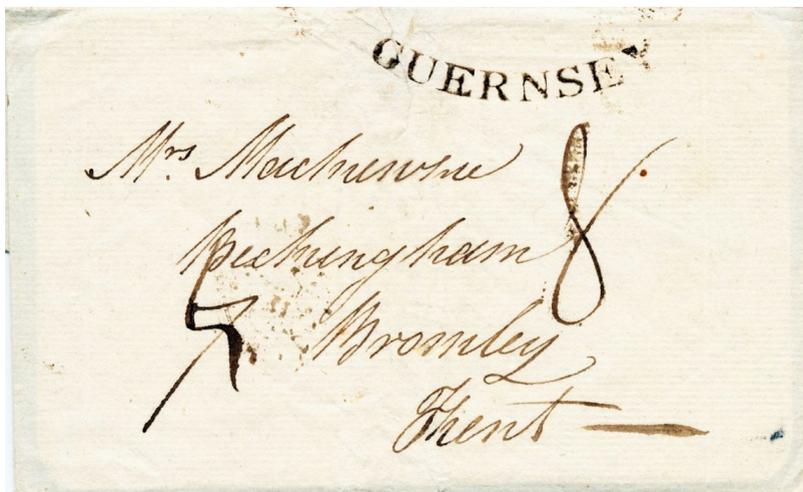
LE SAVIEZ-VOUS

Voici quelques scans de plis, de ma collection, pour illustrer la première partie du dossier de Monsieur René Péde sur l'évolution postale dans les îles Anglo - Normandes (Flash n° 509)

1) la carte des liaisons maritimes des îles avec l'Angleterre et la France



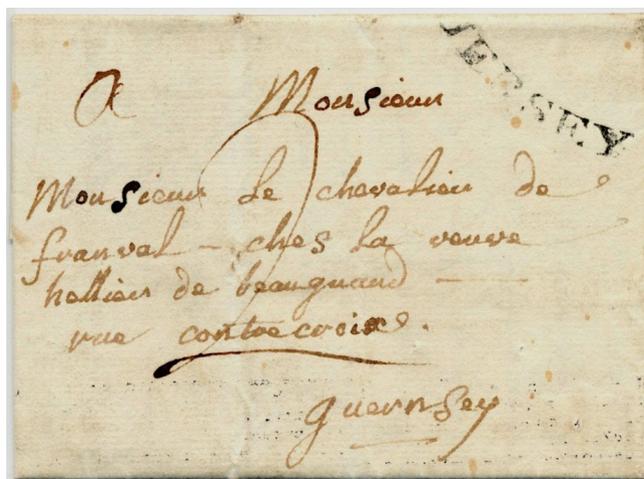
2) les premières marques postales de Jersey et Guernesey, avant l'apparition du premier timbre, en 1840



GUERNSEY

Lettre de 1794, de Guernesey à Bromley, griffe concave de 46mm (SG type G1)

JERSEY



Lettre de Jersey à Guernesey, griffe concave (SG type J1)

3) les oblitérations :

324 de Guernesey



Enveloppe du 05/04/1854, de Guernesey à Jersey (SG type G15a)



Enveloppe du 17/07/1879, de Guernesey, oblitération duplex (SG G17a)

409 de Jersey



Lettre du 21/10/1858, de Jersey à St Brieuc (SG type J27)



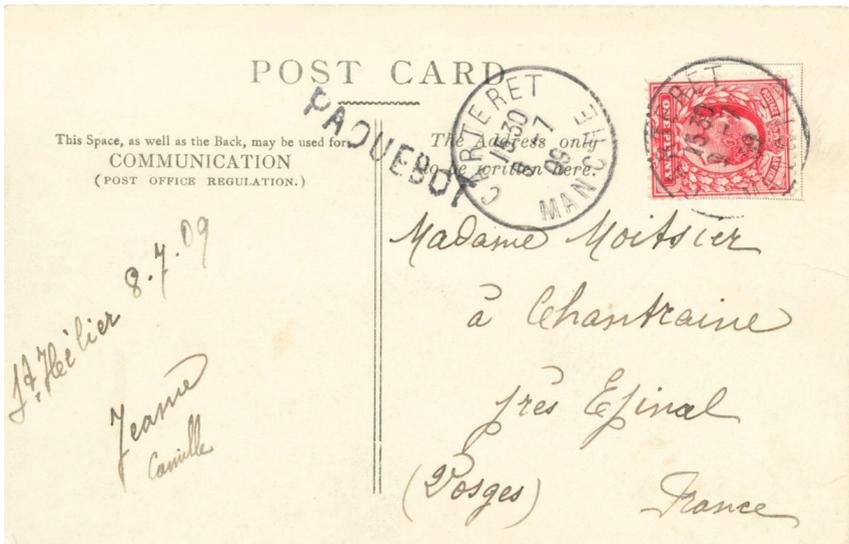
Lettre du 08/10/1861, de Jersey à St Brieuc, oblitération duplex (SG type J28)

965 d'Aurigny

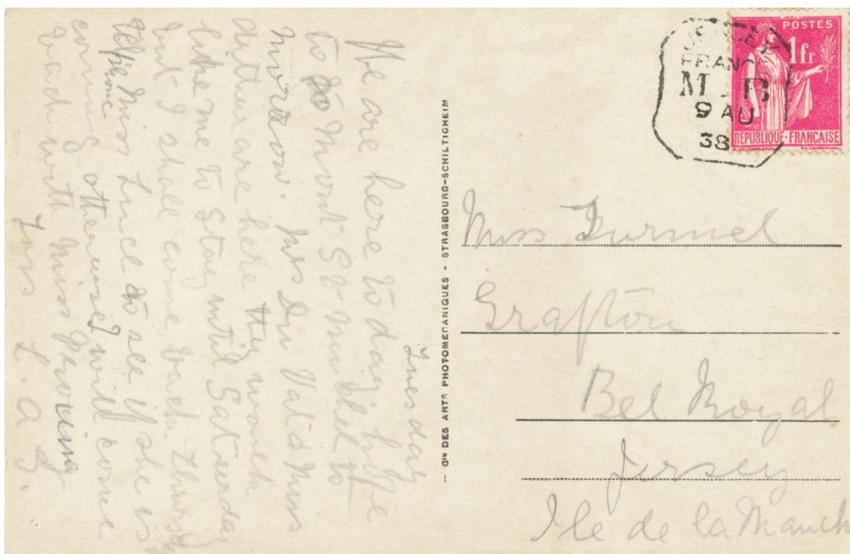


Lettre du 11/10/1848, d'Aurigny à Walthamstow près de Londres (SG type 3)

4) exemple d'oblitération du courrier mis à bord d'un bateau à destination de la France



Carte postale du 09/07/1909, de Jersey à Epinal
Timbre anglais oblitéré par le cachet français de Carteret et griffe PAQUEBOT



Carte postale du 09/08/1938, de France à Jersey
 Timbre français oblitéré à son arrivée par le cachet anglais Jersey/France/MB

6) les îles anglo-normandes furent les seuls territoires britanniques occupés par les Allemands



Enveloppe recommandée du 12/14/1944,
 L'utilisation des timbres locaux fut autorisée par les autorités allemandes pour pallier la pénurie de timbres anglais. Ces émissions locales furent également autorisées par la poste anglaise jusqu'à un an après la libération des îles (10 mai 1945).

Collection de Monsieur Guy Dandoy

PHILATÉLIE : Erreur et rareté, le cas des Mauritius Post Office, etc



Ces timbres, qui ne sont pas les plus rares, reviennent régulièrement sur le marché mondial, ce qui n'est pas le cas des timbres uniques sortis du marché depuis longtemps... Lorsqu'un Mauritius Post Office est en vente, c'est un affolement général, une véritable effervescence qui naît subitement et s'empare de l'univers de la philatélie. Le

Guyana Magenta vendu l'année passée a atteint la somme colossale de 9.4 millions de dollars... Pour 2cm2 tout au plus, cela fait cher... Les deux timbres du Blue Penny Museum furent acquis en 1993 par un véritable consortium de 16 entreprises mauriciennes regroupées pour l'occasion autour de la Mauritius Commercial Bank et Yvan Lagesse lors d'une vente euphorique et mémorable à Zürich en Suisse. Ces deux timbres mauriciens font donc l'objet de toutes les convoitises...

L'année 2015 n'aura pas manqué de rebondissements en matière de Mauritius Post Office, puisque la très fameuse plaque de cuivre gravée par Joseph Osmond Barnard fut retrouvée inopinément après cinquante années de disparition dans la succession de Maurice Burrus, riche propriétaire alsacien d'une fabrique de tabac, milliardaire qui avait, à son époque, accumulé l'une des plus riches collections de timbres au monde... Cette plaque de cuivre, objet mythique entre tous, qui demeure un mystère aujourd'hui, ne sachant pas retrouver comment Barnard s'y prit pour que les timbres bleus et rouges fussent imprimés avec la même qualité quant au résultat. Cet objet, reluqué par tous les plus riches collectionneurs du monde, sera-t-il mis en vente prochainement ? Il fut exposé à Singapour l'an passé et s'il nous était permis, nous ne saurions trop suggérer que ce bijou puisse un jour être exposé à Maurice, pourquoi pas au Blue Penny Museum... Et pourquoi pas, acquis par un nouveau consortium public/privé permettant le retour à Maurice d'un objet célèbre dans le monde entier ! A bon entendre !

Pourquoi une telle popularité ?

La philatélie est certainement l'une des activités humaines les plus populaires au monde. Il y a plus de philatélistes que de joueurs de football amateurs sur notre planète. Il n'existe pas de nation qui n'ait émis des timbres par le passé. Il s'agit même d'une des premières prérogatives régaliennes que tout Etat qui se respecte vise symboliquement à s'arroger dès sa naissance. Dans un seul pays, la Chine populaire, il existe plus de 40 millions de collectionneurs amateurs de timbres-poste. Vous qui lisez cet article, n'avez-vous pas connu, au sein de votre propre famille, au moins un philatéliste ?

Collectionner les timbres est l'activité la plus facile qui soit. Prélever les timbres du courrier, les sélectionner, les traiter, les classer, les présenter, les montrer, les échanger... autant d'activités fondamentales de socialisation et qui, si l'on comprend que la philatélie fut, en général, l'objet d'une transmission transgénérationnelle, permet une foule d'apprentissages induits, qui présentent un caractère universel et pédagogique.

Le modeste album réalisé et pieusement conservé, constitua dans bien des cas, l'unique livre écrit et partagé, la fierté d'une vie et, bien souvent, d'une enfance retrouvée. Collectionner des timbres est ainsi l'activité la plus populaire et la plus répandue qui soit concevable.

Internet, loin de diminuer l'attrait généralisé pour les timbres, a rendu à ceux-ci leur stricte valeur de collection et leur attrait esthétique, réduisant considérablement son usage, mais favorisant les contacts entre timbrophiles et transcendant les frontières.

Tout en insistant sur le côté viscéralement populaire de la philatélie, comment ne pas être également frappé par l'extrême rareté de certains timbres et le minuscule sérail des collectionneurs de raretés proprement inaccessibles. Tout en n'étant qu'amateur chevronné, qui ne connaît pas, ainsi, ces exceptions que sont le Bordeaux Cover ou les deux fameux Blue et Red Mauritius Post-Office ? A l'autre extrême, au sommet de la pyramide, des légendes se construisent, des huis clos privés et réservés à l'élite des collectionneurs, des scénarii d'acquisitions rocambolesques ou miraculeux, des détails infimes patiemment détectés à la loupe, qui bâtissent une histoire infinie et romanesque de bijoux dans un univers pourtant à la base, si populaire. Un rêve se construit, un monde spécifique de collectionneur vivant sa passion intensément et avec dévotion. Entrouvrir le sérail en question, c'est basculer vers une passion où l'irrationalité a aussi sa place.

En 1846, l'Ordonnance No. 13, régissant les tarifs postaux dans l'île Maurice fut promulguée. Le 21 septembre 1847, l'île émit deux timbres-poste, gravés et imprimés à Port-Louis par Joseph Osmond Barnard. Il y avait cinq cents timbres One Penny rouge vermillon et cinq cents Two Pence bleu. Seuls quinze exemplaires des premiers (dont deux non utilisés) et douze des seconds (incluant quatre non utilisés) ont survécu à l'épreuve du temps. Deux des timbres jamais utilisés, rentrés au bercail grâce à la vente de 1993 chez D. Feldman et à la constitution d'un consortium de 16 entreprises mauriciennes regroupées autour de la Mauritius Commercial Bank, sont fièrement exposés ensemble au Blue Penny Museum à Port-Louis, Ile Maurice

Les deux Mauritius Post-Office, bleu et rouge, sont une merveilleuse et fascinante légende. Les montants concernés par chacune des ventes sont, à chaque fois, tellement gigantesques, que le profane se demandera toujours pourquoi et comment une telle valeur a pu être adjugée à une si petite vignette ?

Ils ont été achetés en 1993 en Suisse pour deux millions de dollars par un consortium d'entreprises mauriciennes ayant *The Mauritius Commercial Bank* à sa tête. Le pays retrouve donc après cent cinquante ans ses pièces rares. Cependant pour des motifs de conservation, le musée ne présente la plupart du temps que des copies de ces pièces qui craignent la lumière.

Pourquoi une telle valeur ?

Evidemment, la première raison objective d'une telle valeur, qui nous vient aussitôt à l'esprit, réside dans la simple loi de l'offre et la demande : beaucoup d'acheteurs, peu d'élus. Le degré de fascination pour ces timbres est tel, qu'ils constituent en quelque sorte, l'aboutissement obligé du parcours d'un philatéliste argenté, l'apogée d'une collection émérite entreprise de longue date et parfois sur plusieurs générations, le point d'orgue des plus belles pièces et des plus exceptionnelles raretés.

Ce qui ferait la rareté d'un timbre, c'est paradoxalement, son caractère propre, son exceptionnalité, son unicité.

Dans ce cadre, une simple erreur sur un timbre ancien suffirait à lui procurer un caractère suffisamment exceptionnel, pour permettre de l'isoler de la masse dont il serait pourtant issu. S'il était concevable que ce timbre constituât lui-même et, à lui seul, une erreur, nul doute que sa rareté, décuplée soudainement, suffirait à en faire une authentique pièce de musée. C'est ainsi que les timbres



non émis, ceux retirés de la vente pour diverses raisons anecdotiques, les variétés imprévues telle celle du fameux timbre américain Inverted Jenny de 1918, avec son aéroplane à l'envers, ou encore cette autre variété inattendue et unique, connue à un seul exemplaire, ayant donné lieu au célèbre Tre Skilling suédois de 1855, imprimé jaune au lieu de vert.

Non seulement l'erreur ne semble pas avoir été remarquée à l'imprimerie, mais le nombre de 3 skilling jaune imprimés est complètement inconnu.

A ce titre, l'histoire des Post Office est éclairante, car elle s'avère révélatrice de l'importance de la notion d'erreur en philatélie comme en Art. C'est parce qu'il est impossible de résoudre l'énigme du sourire de Mona Lisa, que la Joconde est sans doute tant adulée. C'est aussi parce que le nombre de Vermeer de Delft est très restreint, que l'œuvre de ce dernier se revêt d'une aura supplémentaire.



Réalisation inter-membre du 20 novembre 2016 - 510

Lot n°	Pays/Thé.	N° Catalogue.	Etat	c/c €	P.dép.€	Remarques	Vendu
1	Monaco	1	x	35,00	7,00		
2	"	2	x	82,00	16,00		
3	"	3	⊙	50,00	10,00		
4	"	5	⊙	45,00	9,00		
5	Belgique	46/52	⊙	65,00	13,00		
6	"	74/80	⊙	45,00	9,00		
7	"	108/122	⊙	91,25	18,00		
8	"	211/219	⊙	35,00	7,00		
9	"	289/292	⊙	150,00	30,00		
10	"	437	xx	60,00	15,00		
11	"	BL 46	xx	2,85	0,50		
12	"	BL 47	xx	2,00	0,40		
13	"	BL 48	xx	3,60	0,60		
14	"	BL 49	xx	2,25	0,40		
15	"	BL 50/51	xx	6,50	1,00		
16	Autriche	1773/1806	xx	61,00	16,00	Année 1989	
17	"	1807/1841	xx	64,00	16,00	Année 1990	
18	"	1842/1876	xx	63,00	16,00	Année 1991	
19	"	1877/1912	xx	62,00	16,00	Année 1992	
20	"	1913/1943	xx	64,00	16,00	Année 1993	
21	Belgique	748	xx	4,00	1,00	Bloc de 4	
22	Suisse	C 1430	xx	21,00	5,00	Pro Patria	
23	DBP Berlin	479/495	⊙	26,00	6,60	1er choix	
24	"	503/522	⊙	22,50	5,30	1er choix	
25	"	603/610	xx	22,00	6,00		
26	"	628/639	xx	14,40	4,10		
27	Saint-Marin	BF 12	xx	6,00	1,50	Théma. Sports	
28	"	BF 13	xx	12,00	3,50		
29	"	BF 14	xx	7,00	2,00	Théma. Sports	
30	Belgique	819A	xx	26,00	6,00		
31	"	1074	xx	12,50	3,00		
32	"	1075	xx	17,50	4,50		
33	France	1363a-1364-1365a	xx	24,00	6,00		
34	"	2288	xx	6,40	1,60	Bdf+n°série+code	
35	"	1698A	xx	3,50	1,00		
36	Canada	TA 5	⊙	20,00	4,00		
37	"	200	⊙	10,00	2,00		
38	"	Ex 2	⊙	10,00	2,00		
39	Autriche	PA 59	⊙	50,00	10,00		
40	"	PA60	⊙	7,00	1,40		

!!!! Prochaine réalisation le 18 décembre 2016 Brocante surprise
 Un examen des lots avant achat est conseillé, car non vérifié