



CLUB PHILATELIQUE BRAINOIS FLASH

BULLETIN MENSUEL – Janvier 2010 – 435

PROCHAINES REUNIONS

PROCHAINE REUNION LE DIMANCHE 17 JANVIER 2010 ET
7 FEVRIER 2010, DE 9 H 30 A 11 H 30.

SOMMAIRE

- Page
- 1- Le mot du secrétaire
 - 2- 3ème épreuve du Jeux Concours 2010
Le saviez-vous : Nouvelle vignette PRIOR
 - 3- Réponses et résultats de la 2ème épreuve du Jeux Concours 2010
Adresses utiles
Rappel de cotisation 2010
 - 4- Agenda des manifestations philatéliques futures
 - 5- Dossier, La Route du Roman País (2)
 - 14- Nouveautés de Belgique
 - 15- Nouveautés du monde
 - 16- Nouveautés du monde – SEPAC – Grand Prix de l'Art philatélique français 2009.
□ □ □ □

En direct du Secrétariat,



Tout d'abord, un grand coup de chapeaux à nos membres qui ont bravé la neige, le froid et le manque d'accès à Braine-l'Alleud lors de notre réunion du Dimanche 20 décembre.

Le club voudrait également présenter ses meilleurs vœux à tous ses membres ainsi qu'à leur famille.

Que 2010 soit une année de bonheur, de joie et de bonne santé. Venez nombreux à nos réunions et réjouissons-nous d'y trouver tout ce qu'il nous manque dans nos collections.

Tous nos services essayent de vous apporter ce que vous recherchez n'hésiter pas à faire appel si vous le désirez obtenir l'un ou l'autre pièce, nous tenterons de vous donner satisfaction.

Votre Secrétaire
W. Cloquet

Thème : Fragment de tableaux, tapisserie

5 points par réponse exacte.

Seniors

- 435.1 800ème anniversaire de saint ... qui prêche aux oiseaux
a) Prénom du saint ?
b) Timbre n° ?
- 435.2 Réalisée à Bruxelles entre 1525-1540
a) Conservée dans quel musée ?
b) Nom de la tapisserie ?
c) N° du timbre ?
- 434.3 Nom du peintre Joachim le Patinier
a) Lieu de naissance du peintre ?
b) Le motif du timbre-poste consacré à une fondation est constitué par un détail du tableau, nom de la fondation ?
c) N° du timbre ?

Juniors

- 435.1) Réalisée à Bruxelles entre 1525-1540
a) Conservée dans quel musée ?
b) Nom de la tapisserie ?
c) N° du timbre ?

□ □ □ □

Bonne et heureuse année 2010

Les réponses aux jeux-concours sont à remettre lors de nos réunions, ou à envoyer à son adresse :

Madame Cotton, Av. Capitaine Mercer, 24 à 1410 Waterloo.

Pour le **7 février 2010 au plus tard.**

□ □ □ □ □

LE SAVIEZ-VOUS

NB Le design des vignettes A PRIOR a été modifié. Le but de ce changement est l'amélioration du traitement de votre courrier. Veuillez bien à vous séparer des anciennes vignettes encore en votre possession. Vous pouvez vous procurer les nouvelles vignettes dans tous les bureaux de poste et Points Poste. N'oubliez pas qu'une telle vignette est nécessaire pour l'affranchissement de chaque envoi international, même si une bande bleu A PRIOR est déjà présente sur les timbres que vous utilisez.

□ □ □ □ □

Réponse à la deuxième épreuve 2009-2010

Seniors

- 433.1 - a) Timbre n° 2153
- 433.2 - a) Le jeu de billes
b) Timbre n° 2323
- 433.3 - a) Colin maillard
b) Jeux d'enfants, fragment du tableau de Pierre Breugel le vieux
- 433.4 - Jeux d'enfants, timbre oblitéré de l'année 1966

Classement de la première épreuve 2009-2010

BOSSE Jean-Claude	30 points
CATTEUW Roger	30 points
FLAMAND Christian	35 points
LAMBERT Michel	30 points

Aucune réponse des Juniors !!!!!

Classement de la première épreuve 2009-2010

BOSSE Jean-Claude	65 points
CATTEUW Roger	65 points
FLAMAND Christian	70 points
LAMBERT Michel	65 points

Adresses utiles

- Président DUHAMEL Robert, Avenue des Erables 14, 1420 Braine-l'Alleud
Tél.& Fax : 02 384 34 98 E-mail : robertduhamel@skynet.be
- Secrétaire CLOQUET William, Avenue des Erables 11, 1420 Braine-l'Alleud
Tél : 02 384 70 63
- Trésorier LAMBERT Michel, Avenue J. Bonaparte12, 1420 Braine-l'Alleud
Tél : 02 385 12 76
N° de compte : 001-0034806-59

RAPPEL N'avez-vous pas oublié de vous mettre en règle de cotisation pour l'année philatélique 2010, si oui veuillez verser 8,00 € sur le compte ci-dessus en spécifiant votre n° de membre.

LE SAVIEZ-VOUS

LUTTE CONTRE LES EMISSIONS ILLICITES.

Lutte de l'U.P.U. contre les émissions illicite de timbres-poste.

L'un des principaux problèmes de la philatélie aujourd'hui est sans aucun doute celui de la quantité élevée d'émissions illicites qui arrivent sur le marché. L'Union postale universelle et ses partenaires philatéliques de l'Association mondiale pour le développement de la philatélie (AMDP) s'inquiètent vivement de l'étendue du problème et mettent tout en œuvre pour prendre les mesures appropriées, avec le soutien de l'Equipe de projet "Lutte contre les émissions illicites" de l'AMDP, présidée par la Russie (Fédération de).

Malheureusement, les timbres illicites émis au nom de pays indépendants existants (membres de l'UPU et leurs dépendances), de territoires existants mais non autorisés à émettre des timbres et de territoires fictifs continuent de se multiplier. On estime que ce marché représente 500 millions d'USD, si ce n'est plus. Compte tenu des quantités vendues, cela représente une perte considérable de recettes potentielles pour les pays concernés, qui sont pour la plupart les pays en développement des régions d'Afrique, d'Asie et d'Europe de l'Est (plus de 50 postes membres de l'UPU ont été recensés). Les travaux menés dans ce domaine constituent donc une question prioritaire pour l'AMDP.

Une fois qu'une administration postale a terminé son enquête sur la présence de timbres-poste illicites émis en son nom sur le marché, elle en avertit officiellement l'UPU. Le Bureau international en informe alors tous les autres membres de l'UPU et la communauté philatélique mondiale. La liste et les renseignements relatifs aux avertissements officiels émis à ce jour figurent ci-après.

On peut cependant noter que cette liste ne couvre pas toutes les émissions illicites circulant sur le marché. Bon nombre d'autres administrations postales mènent des enquêtes de façon continue. L'ensemble de la communauté philatélique est appelée à contribuer à cette lutte en envoyant toute information pertinente au Secrétariat de l'AMDP, situé au Bureau international de l'UPU.

L'un des outils mis en place pour assurer un contrôle renforcé du marché des timbres licites et la promotion de ce marché est le système de numérotation de l'AMDP (WNS). Pour vérifier quelles sont les émissions licites produites par les Pays membres de l'UPU ayant souscrit au système du WNS depuis janvier 2002, merci de bien vouloir consulter le site Web "WNS".



Nous publierons régulièrement les informations en provenance de l'Union Postale Universelle(UPU) les circulaires concernant les émissions illicites de timbres-poste. Ceci dans le but d'éviter des déboires à nos membres.

La Route du Roman Païs (2)

Retournons au lieu-dit « Maison du Roi » et dirigeons-nous vers le centre de Plancenoit pour y découvrir le Monument des Prussiens sorte d'obélisque, prolongé par une flèche gothique. Ce mémorial aux héros des armées prussiennes fut édifié en 1819.

Traversons Plancenoit et après avoir longé les vestiges de l'abbaye d'Aywières et du château de Fichermont (puits) nous pénétrons sur le territoire de Waterloo, ayant à notre droite la Ferme de la Papelette qui fut le théâtre de sanglantes mêlées. Cette ferme fut reconstruite en 1860. C'est de cette dernière époque que date la tour en forme de belvédère.

WATERLOO

Au carrefour de la route conduisant au lion, on aperçoit le monument des Belges, élevé en 1914, à la mémoire de nos compatriotes morts à Waterloo. En traversant la N.5 nous nous dirigeons vers la butte du Lion qui se trouve sur le territoire de Braine-l'Alleud. En bordure de la N.5, est située la Ferme de Mont-Saint-Jean qui servit d'ambulance aux Anglais durant les combats du 18 juin 1815.

Eglise Saint-Joseph. Le sanctuaire actuel fut édifié en 1855 par Coulon. avant-corps (classé), en forme de rotonde, surmonté d'un dôme d'inspiration baroque (1686). L'intérieur a été converti en temple commémoratif de la bataille. Nombreuses plaques couvertes d'épithètes à la mémoire d'officiers anglais, néerlandais et belges tués à Waterloo. Buste, en marbre blanc, de Wellington (œuvre d'Adams). Deux bas-reliefs, l'un en bronze est consacré à Frédéric de Nassau et est dû à Wiener, l'autre, en marbre, reproduit les armes de l'Angleterre et fut exécuté par Guillaume Geets. Au 214, à la chaussée de Bruxelles, dans le jardinet d'entrée d'une maison privée, Tombe « Jambe d'Uxbridge ».

Notons que le Temple commémoratif entièrement restauré a été rouvert au public, le 30 septembre 1972.

Musée Wellington

En face de l'église, la jolie habitation Louis XV, qui servit de Quartier Général à Wellington durant les nuits des 17 et 18 juin 1815 et où le duc rédigea son bulletin de victoire, est devenue le Musée Wellington. Divers objets se rapportant à la bataille ont été rassemblés dont la jambe de bois de Lord Uxbridge et la table de travail et le lit de Wellington.

Reprenons la chaussée de Bruxelles jusqu'à Joli-Bois et empruntons la chaussée Bara jusqu'au carrefour de Mont-Saint-Pont à Braine-l'Alleud. A la fin de la chaussée d'Alseberg à votre gauche, le vieux Castel dit du Castegier est la Maison natale du Cardinal Mercier (plaque commémorative) qui actuellement sert de Musée.

BRAINE-L'ALLEUD

Cette commune, au prestigieux passé, attire sur son territoire des touristes de toutes nationalités par son champ de bataille de 1815 où s'érige la butte du Lion de Waterloo. Cette butte conique a 45 mètres de hauteur, 250 mètres de circonférence à la base et 92 mètres d'arête. Pour parvenir au sommet de la butte, il faut gravir un escalier en pierre bleue comptant 226 marches. Sur ce promontoire s'élève le piedestal du lion. Contemplant cette « morne plaine », le lion en fonte, œuvre du sculpteur J.F. Van Geel, coulé aux usines Cockerill à Seraing, a une hauteur de 4,45 mètres sur une longueur de 4,50 mètres et pèse 28.000 kilos. Près de ce gigantesque monument s'élève le Panorama de la Bataille, vaste rotonde édifée en 1912, abritant une saisissante composition du peintre Louis Dumoulin représentant le champ de bataille au soir du 18 juin 1815. A proximité du Panorama, le Musée de Cires où sont présentés tous les héros de 1815, réalisés d'après des documents historiques. A quelques centaines de mètres de la butte nous apercevons la Ferme de Goumont dite d'Hougoumont où périrent plus de 6.000 combattants. C'était, à l'époque, un château-ferme dont les origines remontent au XVI^e siècle. Le château fut incendié en 1815. Au milieu de la cour on aperçoit une chapelle de construction fort simple et ornée d'un Christ en bois vermoulu. Un clocheton surmonte ce petit oratoire. Le verger abrite deux pierres tombales et une stèle de granit ornée d'une couronne et de la croix de la légion d'honneur. Un aigle en bronze, aux ailes déployées, la surmonte. Sur la façade principale on lit : « Aux soldats français morts à Hougoumont 18 juin 1815 ».

L'Eglise décanale Saint-Etienne (1550), en style gothique, servit d'hôpital pendant la bataille de 1815. Le visiteur pénétrant dans ce temple est frappé par la chaire de vérité datant de 1644 (style renaissance) ; de belles boiseries style Louis XV entrecoupées de confessionnaux entourent les bas-côtés ; on remarquera aussi un buffet d'orgue, en chêne, du début du XVI^e siècle.

Dans la chapelle des fonts baptismaux, une plaque indique qu'en ce lieu, le 25-11-1851, fut baptisé le cardinal Désiré Mercier ; une vitrine renferme la crosse du prélat ; une inscription rappelle que son oncle Adrien S. Croquet, missionnaire en Orégon (Etats-Unis) y fut baptisé le 10-4-1818 le pape Léon XIII lui conféra la prélature en 1894 et les Indiens reconnaissants le nommèrent « The Saint of Oregon ».

Admirons le tableau de P.-J. Verhaghen : la Présentation au Temple, (XVIIIe), la belle croix de procession (XVIe), le beau plat de reliure aux poinçons de Lorraine, le magnifique lutrin en cuivre jaune(1574), les deux pierres tombales : l'une du Seigneur de Braine, Philippe de Witthem et l'autre de Nicolas del Halle et Jeanne Couty Herdenveldt.

La Chapelle de Notre-Dame-à-la-Rose, à l'Ermitte (Le Vieux Moutier, XIe siècle). Cette chapelle a résisté aux intempéries et a été restaurée par l'abbé Thibaut de Maisières qui sauva de la destruction les restes du petit monastère de l'ancienne forêt de Soignes. Parmi les objets antiques, citons : Notre-Dame à la Rose avec ses dentelles du XVIIIe siècle, quelques pierres tombales, un tabernacle mural en pierre sculptée avec porte de fer, une crédence à double évier appartenant à l'ancienne liturgie, un Christ aux outrages, un crucifix en bois polychrome et des fonts baptismaux romans.

WAUTHIER-BRAINE

Riant village baigné par le Hain. L'Eglise Saints Pierre - et - Paul abrite de précieux fonts baptismaux romans du XIIe siècle reposant sur base gothique.

BRAINE – le - CHATEAU

Importante bourgade, située à l'endroit le plus attrayant de la vallée du Hain. Le décor naturel et les multiples accidents du terrain confèrent un charme tout particulier à la localité : promenades agréables et sites pittoresques.



Le Pilon (classé) se dresse sur la Grand'Place, à l'endroit où il servit à l'exécution des sentences prononcées par les seigneurs justiciers. Au sommet de la colonne cylindrique supportant la lanterne, une banderole, qui fait le tour du chapiteau, porte l'acte de naissance du monument : « Maximilien de Hornes de Gasbecke de l'ordre de l'Empereur Charles – 1521 ».

La « Maison du Bailli » 'classée' date du XVIe siècle.

Le Château féodal (classé) est le plus bel ornement architectural de la région. Son aile ouest, avec ses deux grosses tours d'angle et ses meur-trières, a gardé un cachet moyenâgeux. L'autre aile a été reconstruite en 1681. De larges douves entourent le château qui, propriété privée, est malheureusement inaccessible au public.

L'Eglise Saint-Remy possède un christ en marbre blanc, de grandeur naturelle, attribué à Duquesnoy et le magnifique gisant en albâtre de Maximilien de Hornes, décédé à Braine-le-Château, le 3 février 1542. Contre le mur d'enceinte du château, l'if séculaire planté le jour de l'exécution de Philippe de Montmorency, comte de Hornes, décapité à Bruxelles le 5 juin 1568.

La rue des comtes Robiano, qui longe l'ancien mur d'enceinte du château est jalonnée de vestiges du passé : l'ancienne brasserie banale, qui servit de relais des postes, le vieux moulin banal (classé) dont l'existence était déjà attestée en 1226. Au lieu-dit « Les Monts » (altitude 115 mètres), grande croix de 1673, dénommée le Bon Dieu des Monts. A peu de distance, juchée sur une colline abrupte, la Chapelle Sainte-Croix, de style gothique, qui fut consacrée en 1617 par l'archevêque de Cambrai.

Sur l'autre versant de la vallée, le long de la route d'Ittre, la Chapelle Notre-Dame-au-Bois est bâtie à la lisière du bois du Chapitre, dans un magnifique décor d'arbres séculaires (1740). Notons enfin que le vieux moulin entièrement restauré abrite aujourd'hui un musée de la meunerie.

CLABECQ

Centre industriel, traversé par le canal de Charleroi à Bruxelles, et arrosé par la Sennette et son affluent le Hain. Relief assez accentué.

Les Forges de Clabecq furent fondées en 1828 par Edouard Goffin et Nicolas Warocqué dans un moulin construit, en 1752, en bordure de la Sennette, et qui servait à la mouture des céréales et au battage du fer. Constituées en société anonyme, dès 1888, les Forges de Clabecq sont maintenant fermées et le site devra être reconverti pour d'autres activités.

Sur la Grand-Place, le Monument Goffin, œuvre assez expressive de Jacques de Lalaing (1858-1917), représentant, en pied, le fondateur des forges.

Sur la Grand-Place également, l'Eglise Saint-Jean-Baptiste, bâtie en 1867, lors de l'érection de Clabecq au rang de paroisse, est un édifice néo-roman, précédé d'une tour haute de 40 mètres (architecte Coulon). L'arkose de Clabecq, roche de couleur verdâtre, était déjà connue au XVI^e siècle. Les gisements furent exploités jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Ce matériaux fut utilisé abondamment dans la localité pour la construction des maisons et des fermes ; il fut surtout recherché pour les encadrements de portes et de fenêtres. On peut encore voir de nos jours plusieurs maisons construites à l'aide de cette pierre de Clabecq.

TUBIZE

Important centre agricole et surtout industriel dans les décennies passées. Tubize était le siège d'une importante fabrique de soie artificielle (Fabelta), d'une usine de sac en papier, de fonderies et de briqueteries. Les Forges de Clabecq y avait d'autre part, établi une partie de leurs installations sidérurgiques.

Plusieurs monuments retiendront l'attention des touristes : le long de la chaussée de Oisquercq, l'église du Christ Ressuscité, également appelée Eglise de la Bruyère. De style révolutionnaire à l'époque de sa construction (1957), elle fut l'un des premiers sanctuaires en Belgique à adopter les règles nouvelles en matière d'architecture religieuse.

L'Eglise Sainte-Gertrude offre un exemple intéressant de l'architecture religieuse du Hainaut. Elle remonte à la fin des temps gothiques et possède diverses statues du XVI^e siècle. La Maison communale est une sobre construction des années 1890-1892, édifiée d'après des plans de l'architecte Léon Govaert.

Le Musée d'histoire locale ou Musée de la Porte est situé à 200 mètres au nord de l'église. Cette belle ferme, caractérisée par ses fenêtres à meneaux et son porche en forme d'anse à panier, date de la période espagnole et est établie sur la ligne des fortifications qui ceinturaient la localité au XII^e siècle. En 1962, la ferme fut acquise par l'Administration communale. En 1963, des travaux d'aménagement furent entrepris avec l'appui de la Province de Brabant. Cette première campagne de restauration s'est terminée en 1966.

Le musée proprement dit offre une synthèse de l'histoire de la bourgade. Une section spéciale est consacrée à une évocation des industries locales actuelles ou disparues (filatures, soieries, constructions métalliques, etc.); En outre, le musée a recueilli plusieurs éléments architecturaux et mécaniques de l'ancien moulin à eau de Oisquercq, démoli en 1961. Ces éléments ont été utilisés récemment pour parachever la restauration du moulin de Braine-le-Château.

Une randonnée très attrayante peut être entreprise jusqu'à l'étang de Coeurcq, situé à 3,5 km au S.S.O. de l'église (accès par la rue de Mons et la N.7). Cet étang, propriété communale, est un rendez-vous très recherché des pêcheurs et des promeneurs. Il est accessible durant toute l'année. Spécialité gastronomique : la Mirandaise, gâteau onctueux, dont la recette est gardée jalousement secrète.

SAINTES

La route traverse le hameau d'Hondzocht qui est une dépendance de Lembeek. Nous suivons la N.8 (direction d'Enghien). A l'entrée de Saintes, nous apercevons à droite, le Moulin d'Hondzocht (classé), appelé également Moulin de Lebacq, du nom d'une ferme voisine. Ce moulin remonterait vers les années 1500. Ses abords ménagent de beaux points de vue sur les hauteurs dominant les vallées de la Senne et de la Sennette. En suivant la N.8, on atteint 1.600mètre, plus loin, le centre de Saintes. Ses origines remontent au haut Moyen Age et sont étroitement liées au martyr qu'y subit, vers 680, sainte Renelde, patronne de la paroisse. Renelde, sœur de sainte Gudule, fut décapitée à Saintes par les Huns de même que le sous-diacre, Grimoald, tandis que leur serviteur Gondulphe mourait la tête percée de clous.

L'Eglise Sainte-Renelde est située à 250 mètres à gauche de la N.8 : elle est de style gothique tertiaire et est précédée d'une robuste et élégante tour (classée) en pierre de taille, flanquée de quatre tourelles et datées : 1553.

Le sanctuaire abrite plusieurs œuvres d'art relatives à sainte Renelde et à son cult ; une ravissante statue en bois de sainte Renelde, de 1500 environ, travail apparenté à l'œuvre de Jean Borman ; la Chapelle Sainte-Renelde abritant la châsse de la sainte, ornée de splendides figures d'apôtres en argent qui paraissent remonter au XIVe siècle attribué à l'entourage du maître de Lombeek. Des reliques de saint Grimoald et de saint Gondulphe y sont conservées.

REBECQ-ROGNON

Cette attrayante commune, baignée par la Senne qui décrit dans sa traversée de la localité de gracieuses arabesques, est la patrie d'Ernest Solvay, célèbre chimiste et sociologue, d'Alfred Solvay et de Théodore Solvay, musicien, compositeur et pianiste de Léopold II ; le poète Jean-Baptiste Rousseau (1671-1741), dont le corps repose à l'église Notre-Dame du Sablon, à Bruxelles, séjourna à Rebecq. La localité releva du chapitre de Nivelles. Le hameau de Rognon fut rattaché, en 1824, à la commune de Rebecq.

L'Eglise Saint-Géry abrite des fonts baptismaux (1599) d'une grande originalité avec cuve à godrons et un reliquaire, en argent, au décor gothique, surmonté d'une statue de saint Géry.

Sur la Grand-Place, subsistent encore plusieurs maisons de style Renaissance.

L'Hospice des Vieillards forme un ensemble des XVI^e et XVII^e siècle. Le Moulin d'Arenberg ou Moulin Gailly, dont les origines remontent à des temps très reculés, était autrefois actionné par les eaux de la Senne.

Si nous remontons le cours fantasque de la Senne jusqu'au hameau de Rognon, distant de 3 km, le cadre est de toute beauté et de nombreuses variétés d'oiseaux y ont élu domicile. Ce sont les Garennes que les autochtones appellent la Vallée des Oiseaux.

La route passe sous la ligne de chemin de fer Braine-le-Comte / Enghien, et atteint à une distance de 500 mètres, le Moulin d'Houx, construit par un certain Marin Smet en l'an IV de la République française. Ce moulin fut restauré en 1965 par les soins du Syndicat d'Initiative. Le Gibet fut réédifié en 1966 à l'emplacement qu'il occupait primitivement ; il rappelle que les seigneurs de Trazegnies, princes des Francs Stauls de Rognon, exerçaient le droit de haute justice sur leurs sujets.

HENNUYERES

Hennuyères en Hainaut était un centre industriel de tuileries et est un centre agricole.

VIRGINAL-SAMME

Cette commune s'est fortement industrialisée de papeteries et anciennement d'usines de verreries et feutrieres ; baignée par la Sennette et sillonnée par plusieurs ruisseaux aux versants escarpés elle a fusionné en 1808 avec le hameau de Samme. A l'entrée de Virginal, à gauche, de la route Hennuyères - Virginal, la Chapelle Notre-Dame de la Consolation forme un charmant oratoire votif à nef unique et fronton à ailerons, édifié en 1702.

En contrebas de la chapelle, l'Eglise Saint-Pierre, construite en 1827-1828, conserve une chaire de vérité dont la tribune est soutenue par une statue de saint Pierre, d'une réelle beauté. Les fonts baptismaux, en marbre, datent de l'an 1623. Au lieu dit Asquemont à 2 km à l'est du centre de Virginal sont installées les Papeteries de Virginal. A cet endroit, le long de la chaussée de Virginal à Ittre subsiste une veille tour, d'origine moye-nâgeuse connue sous le nom de « La Tourette » ou Tour d'Asquemont.. Cette construction est à rattacher aux tours de défense, qui protégeaient, jadis, les campagnes du Brabant wallon, et qui furent baptisées pompeusement : Tours des Sarrasins.

FAUQUEZ

Au hameau de Fauquez étaient installées les verreries fondées en 1901 et spécialisées depuis 1920 dans la fabrication de la marbrite dite de Fauquez.

La chapelle dédiée à sainte Lutgarde, construite en 1928-1929, était entièrement décorée de marbrite provenant des verreries voisines. Actuellement propriété privée et transformée en habitation.

En face, sur un éperon rocheux dominant la rive droite de la Senne, s'éleva, jusqu'en 1827, le Château fortifié de Fauquez, construit au confins de la commune d'Ittre. Il n'en subsiste que des ruines insignifiantes. Le site est admirable, on y découvre un vaste panorama.

RONQUIERES

L'attraction majeure de Ronquières est son Plan incliné, une des prouesses de la technique contemporaine. Ce Plan incliné forme la pièce maîtresse d'un ensemble impressionnant d'ouvrage d'art visant à rendre le canal de Charleroi à Bruxelles accessible aux péniches de 1.350 tonnes tout en accélérant la circulation des bateaux – le nombre d'écluses est ramené de 33 à 10 et la liaison Charleroi – Anvers via Bruxelles s'effectue en 32 heures – et en réduisant considérablement le fret.

À la tête d'amont du plan s'élève une imposante tour haute de 125 mètres. Elle renferme le poste de commande du plan incliné. Elle est accessible aux touristes qui peuvent y visiter la salle des maquettes, celle des treuils, assister à la projection de films de vulgarisation sur le Plan incliné, y découvrir la présence de nombreuses expositions et jouir du sommet d'un panorama unique, portant par temps clair jusqu'aux terrils de la région carolorégienne et aussi apercevoir l'Atomium à Bruxelles.

Les touristes peuvent profiter du service de bateaux-mouches. Trois bateaux, totalisant 500 places assises, permettent d'effectuer une promenade inoubliable et reposante vers les nouvelles usines pétrochimiques de Feluy (Durée de la promenade : environ 60 minutes).

Un centre de détente est aménagé le long de l'ancien canal, à proximité de l'écluse n° 26, ils y trouveront des barquettes, des jeux d'enfants, un plan d'eau remarquable pour la natation et la pêche, un havre de paix et de repos inattendu, une guinguette accueillante où l'on déguste des croque-monsieur succulents

A suivre

Emissions spéciales 2010 – 1, 2 et 3

1- Antverpia 2010

Caractéristiques :

Thème	Préambule culturel au Championnat européen de Philatélie 2010.
Valeur des timbres	1 ou 0,59 €
Prix du feuillet	6,50 €
Format des timbres	27,66 x 40,20 mm
Format du feuillet	160 x 140 mm



2- Léguez la vie

Caractéristiques :

Thème	Carnet
Prix du carnet	5,90 €
Format des timbres	25,30 x 44 mm
Format du carnet	180 x 64 mm
Présentation	Carnet de 10 timbres-poste autocollants
Dentelure	Partiellement lignes droites et partiellement type 10.

3- Du Mundneum à Internet

Caractéristiques :

Thème

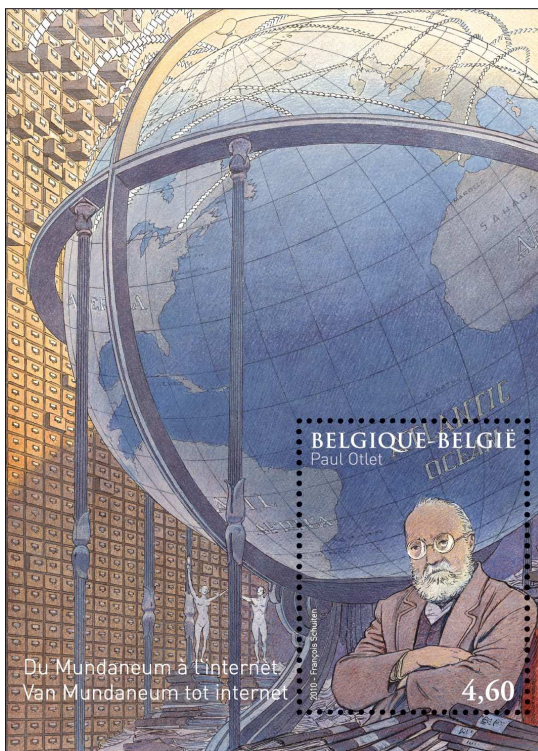
Création

Valeur du timbre 4,60 €

Prix du feuillet 4,60 €

Format du timbre 27,66 x 40,20 mm

Format du feuillet 90 x 120 mm



Prévente :

16 janvier 2010 de 10 à 16 h.30 à l'adresse suivante :

Vente :

A partir du 18 janvier 2010 dans les bureaux philatéliques.

Oblitération premier jour :

Le 18 janvier 2010 de 9 à 17 h. à la Philaboutique Bruxelles – De Brouckère, Boulevard Anspach, 1 à 1000 Bruxelles.



X Nouveautés du monde

Allemagne

0944 1 val 100 ans de la 1^{ère} exposition aéronautique à Francfort

Autriche

0927 1 val Anémones

0928 1 val 60 ans du film « le Troisième Homme »

0929 1 val 20 ans de l'ouverture des frontières entre l'Autriche et la Hongrie

0930 1 bf Sites archéologiques de Carnuntum et Gerulata

0931 1 val 120 ans du roman « Bas les armes » de Bertha von Suttner.

France

0953 1 bf Astérix fête ses 50 ans

0954 2 val Timbres de service - Unesco

Féroé

0907 1 val Sepac

0908 2 val Le pigeon biset

0909 2 val Noël – Retables

0910 4 vig Devinettes – Flexographie

Grande-Bretagne

0918 1 ca Le concorde (2x) + type Machin (4x)

0919 6 val Uniformes de la Royal Navy

0920 1 caL idem

0921 10 val Personnalités et Europa

Guernesey

0901 1 caL 500 ans du couronnement d'Henri VIII

Jersey

0902 1 bf 100ans de la poste à St Helier

0903 6 val Paysages et Sepac.

Liechtenstein

0909 1 val 75ans de l'Association des philatélistes

0910 3 val Le Musée Liechtenstein. Panneaux du Badminton Cabinet

0911 4 val Papillons

0912 1 val Sepac, paysage

Luxembourg

0911 3 val 150 ans des Chemins de fer luxembourgeois

0912 1 val 200 ans de la naissance de L. Braille

0913 1 val Sepac, le château de Vianden

Malte

2009 4 val Paysages et Sepac.

Saint-Marin

0912 1 val 100 ans du Club de Football de Bologne

0913 1 val 30^{ème} meeting de l'Amitié entre les peuples à Rimini

0914 3 bf Année européenne de la créativité et de l'innovation.

Suisse

0917	1 val	Chouette de Tengmalm
0918	4 val	La Suisse vue par les artistes étrangers, sur un poème de Schiller
0919	3 val	Timbres de messages
0920	3 val	La désalpe en Appenzel
0921	1 val	La fée Lili-Rose de M. Finsterbusch
0922	1 ca	idem (10 timbres)
0923	1 val	100 ans de l'Association des négociants en philatélie
0924	1 val	60 ans des Conventions de Genève

Vatican

0912	3 val	Voyages de S.S.le pape Benoît XVI en 2008
0913	3 val	500 ans de la fresque de Raphaël « La Dispute du Saint Sacrement »
0914	1 bf	idem
0915	1 val	200 ans de la naissance du Cardinal G. Massaja.



SEPAC 2009

La Small European Postal Administration Cooperation (SEPAC), organisation regroupant des petites administrations postales européennes met en vente pour sa deuxième édition des timbres ayant pour thème la nature et notamment les plus beaux paysages des pays participants.

Ainsi, vous pouvez trouver et regroupés dans un élégant dépliant les timbres des pays suivants :

Aland, îles Féroés, Gibraltar, Groenland, Guernesey, Islande, île de Man, Jersey, Liechtenstein, Malte, Monaco et le Luxembourg.

La valeur du timbre correspond au tarif d'un envoi prioritaire dans l'espace européen et une description du paysage représenté est inclus au dépliant.



59^{ème} Grand Prix de l'Art philatélique français

Le Grand Prix de l'Art philatélique français a été attribué au premier tour, dans la catégorie timbres et blocs gommés, au timbre « Bordeaux » dessiné et gravé par Pierre Albuissou.

Le deuxième prix pour le timbre « Macon » a été attribué aussi à Pierre Albuissou.

Le troisième prix a été attribué au bloc « Capitales européennes » créé par Cécile Millet et mis en page par Valérie Besser.

Le carnet « Métiers d'Art », mis en page par Sylvie Patte et Tanguy Besset, a reçu le prix informel pour les carnets autocollants.

Le prix Citron a été décerné au timbre « Chaumont ».

Au second tour de l'attribution du Grand Prix pour les collectivités territoriales, deux émissions sont arrivées ex-aequo :

Le bloc « Les Quatre Frères » de Sylvie Cadalbert pour Mayotte et la série « Jacques Brel », gravée par Yves Beaujard, pour la Polynésie Française.

